

# Raport

## Projekty zgłoszone do Programu rozwoju kultury w województwie łódzkim na lata 2014-2020

1. Zgodnie z uchwałą nr 767/14 Zarządu Województwa Łódzkiego z dnia 25 czerwca 2014 r. w sprawie przyjęcia „Programu rozwoju kultury w województwie łódzkim na lata 2014 2020” Departament Kultury i Edukacji w terminie **26.06.2014 – 30.09.2014** przeprowadził nabór fisz projektowych z regionu wpisujących się w założenia Programu.
2. Informacja o prowadzonym naborze projektów została przesłana m.in. drogą e-mailową oraz pisemną do wszystkich JST w województwie łódzkim – ogółem 245 podmiotów (w dniach 26.06-29.07.2014). Nabór projektów odbywał się za pomocą formularza elektronicznego (dostępnego na stronie <http://www.lodzkie.pl/kultura>), drogą e-mailową. Informacja była publikowana na stronie [www.lodzkie.pl](http://www.lodzkie.pl) oraz [www.regionkultury.pl](http://www.regionkultury.pl)
3. Wpisanie projektu na listę do PRK nie oznacza dofinansowania projektu przez Województwo Łódzkie. Wpis stanowi podstawę do:
  - diagnozy potencjału partnerów regionalnych i lokalnych,
  - pokazania innym partnerom np. społecznym z kim można podjąć współpracę w danym zakresie,
  - tworzenia rekomendacji dla instytucji zarządzających środkami europejskimi, ministerstw, instytucji narodowych itp.
4. Złożone projekty – wybrane dane statystyczne:

<b>Liczba zgłoszonych projektów</b>	<b>158</b>
Liczba projektów nie wpisująca się w założenia Programu <sup>1*</sup>	4*
<b>Liczba projektów spójna z założeniami Programu</b>	<b>154</b>
projekty inwestycyjne	42
projekty „miękkie”	112
<i>Szacunkowa łączna wartość finansowa projektów inwestycyjnych<sup>2</sup></i>	<i>499 507 444,23 zł</i>

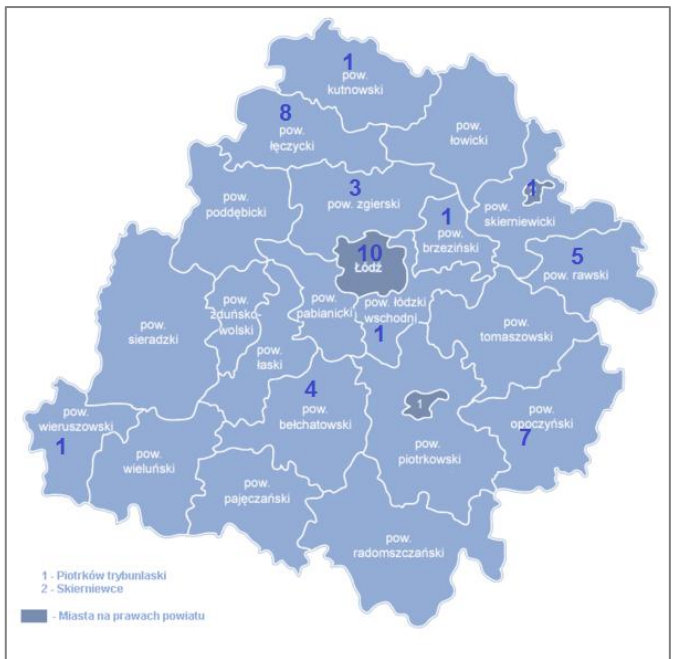
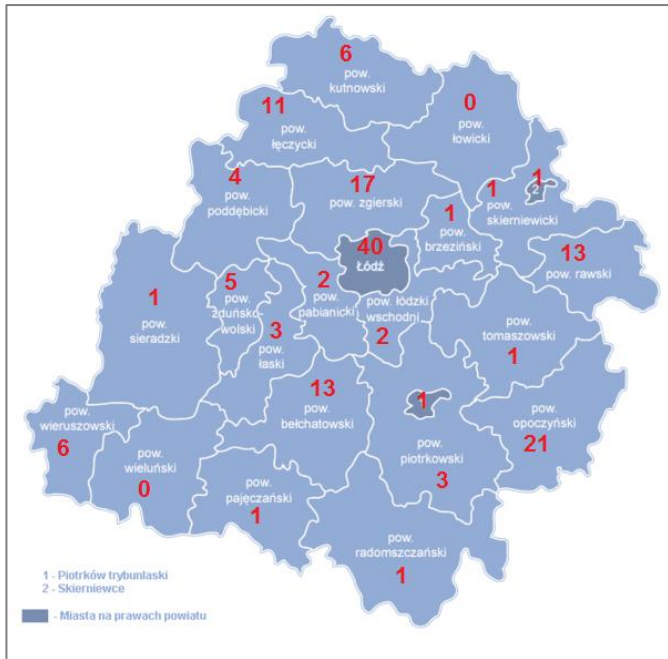
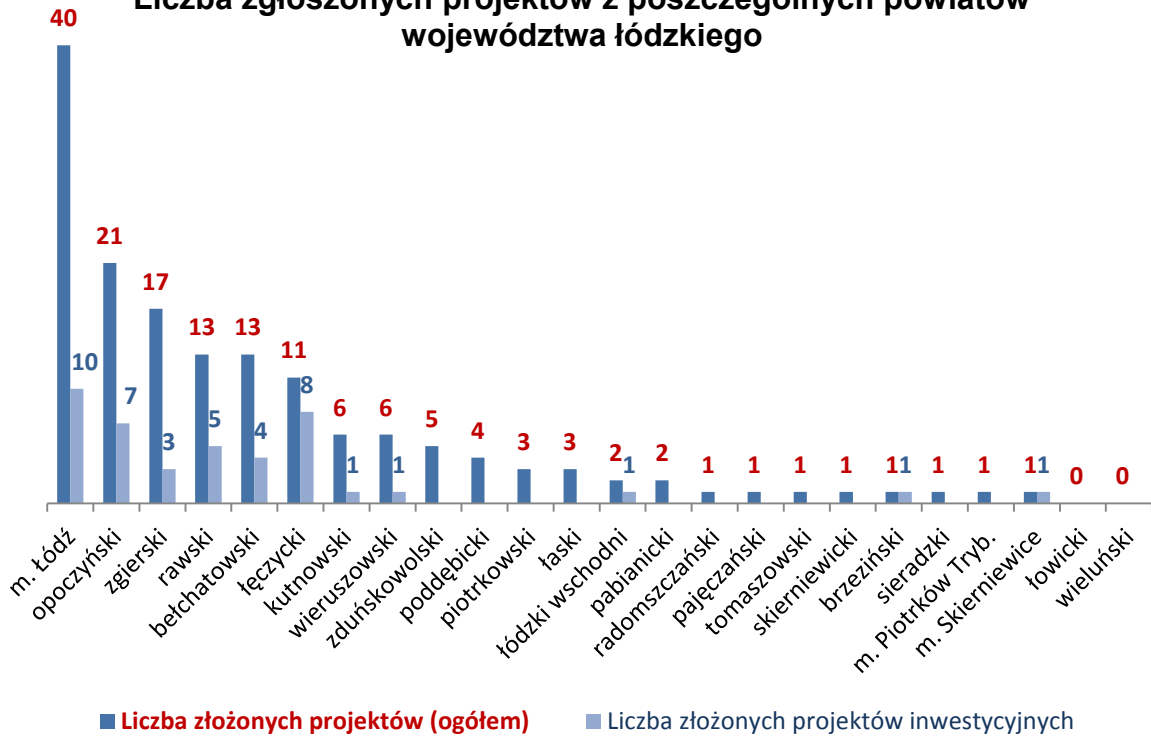
\* **UWAGA!** projekty nie wpisujące się w założenia Programu nie były brane pod uwagę w niżej przedstawionej statystyce.

<sup>1</sup> Projekty, których cele, charakter i tematyka nie są spójne z celami i założeniami Programu (nie wpisują się w Program nawet w minimalnym stopniu, nie są brane pod uwagę w dalszej przedstawionej statystyce w niniejszym raporcie):

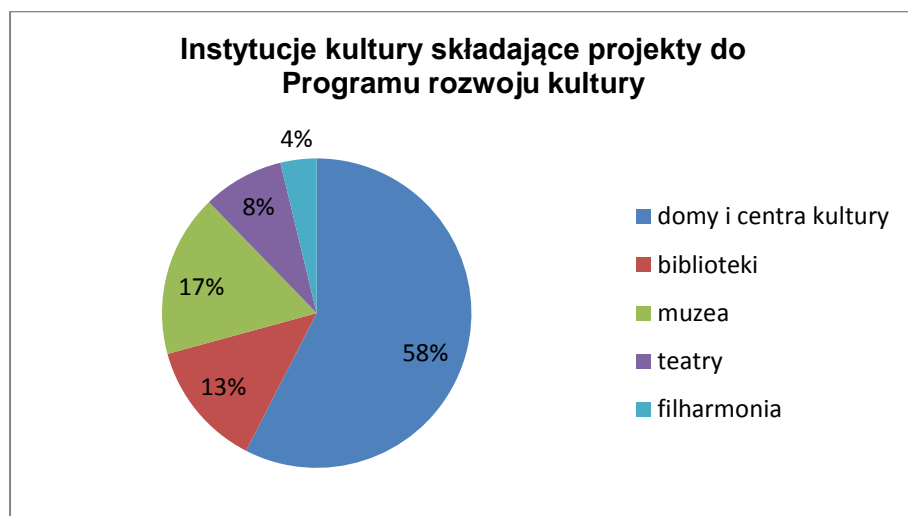
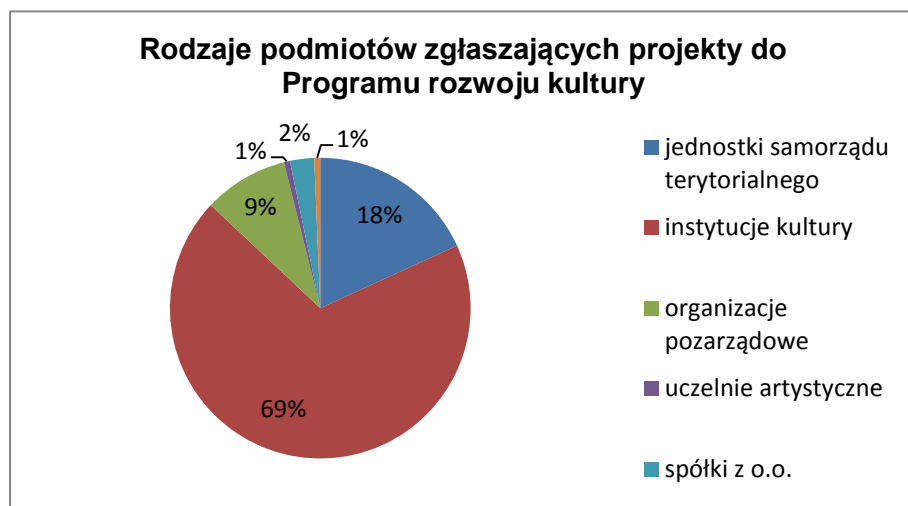
- 1) Regionalny piknik profilaktyczno-integracyjny (Miejsko-Gminny Ośrodek Kultury w Białej Rawskiej) – charakter projektu: społeczny/prozdrowotny
- 2) „Bóg zesłał babę” rajd samochodowy dla kobiet (Partnerstwo na rzecz Aleksandrowa Łódzkiego) – charakter projektu: sportowy/ rekreacyjny
- 3) „Natura to nie bzdura !”- warsztaty przyrodnicze dla dzieci i młodzieży (Biblioteka Publiczna im. Jana Łaskiego Młodszeo w Łasku) – charakter projektu: przyrodniczy/ sportowy i rekreacyjny
- 4) Nitro-karting (Małgorzata Tarkowska, Łódź) – charakter projektu: sportowo-rekreacyjny

<sup>2</sup> Podano jedynie szacunkową łączną wartość projektów inwestycyjnych na podstawie złożonych fisz projektowych (należy jednak zaznaczyć, że nie wszystkie projekty inwestycyjne zostały wycenione). W przypadku projektów miękkich kwota ta jest trudna do oszacowania, organizatorzy nie podawali całkowitych kwot projektów wieloletnich, w części projektów zaznaczono, że kwotę trudno oszacować lub jest w trakcie szacowania, na podstawie złożonych fisz nie ma możliwości podania nawet kwoty szacunkowej.

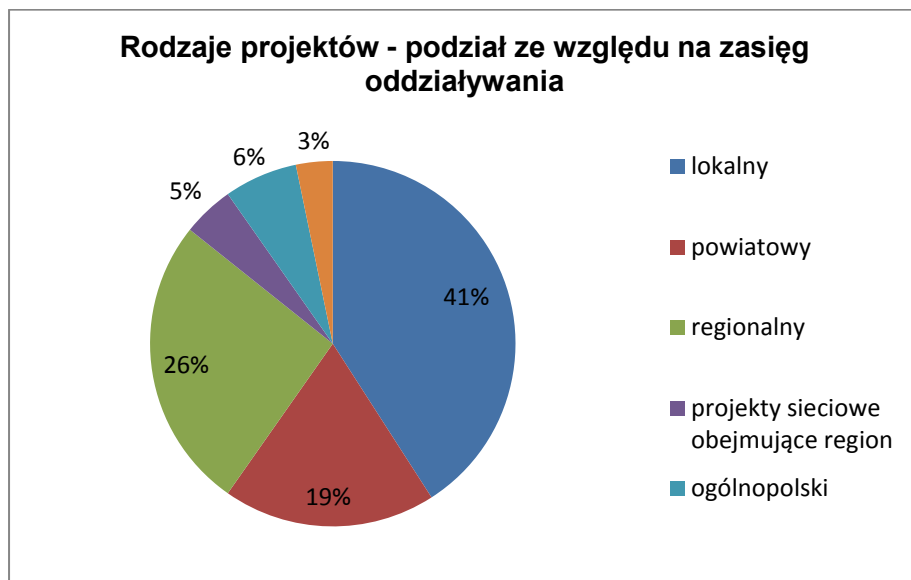
### Liczba zgłoszonych projektów z poszczególnych powiatów województwa łódzkiego



Rodzaje podmiotów zgłaszających projekty do Programu rozwoju kultury		
Rodzaj podmiotu	liczba projektów	liczba projektów inwestycyjnych
<b>jednostki samorządu terytorialnego</b>	<b>28</b>	<b>11</b>
instytucje kultury	106	0
domy i centra kultury	61	9
biblioteki	14	4
muzea	18	10
teatry	9	5
filharmonia	4	0
<b>organizacje pozarządowe</b>	<b>14</b>	<b>3</b>
uczelnie artystyczne	1	0
spółki z o.o.	4	0
osoby prywatne	1	0
<b>ŁĄCZNIE:</b>	<b>154</b>	<b>42</b>



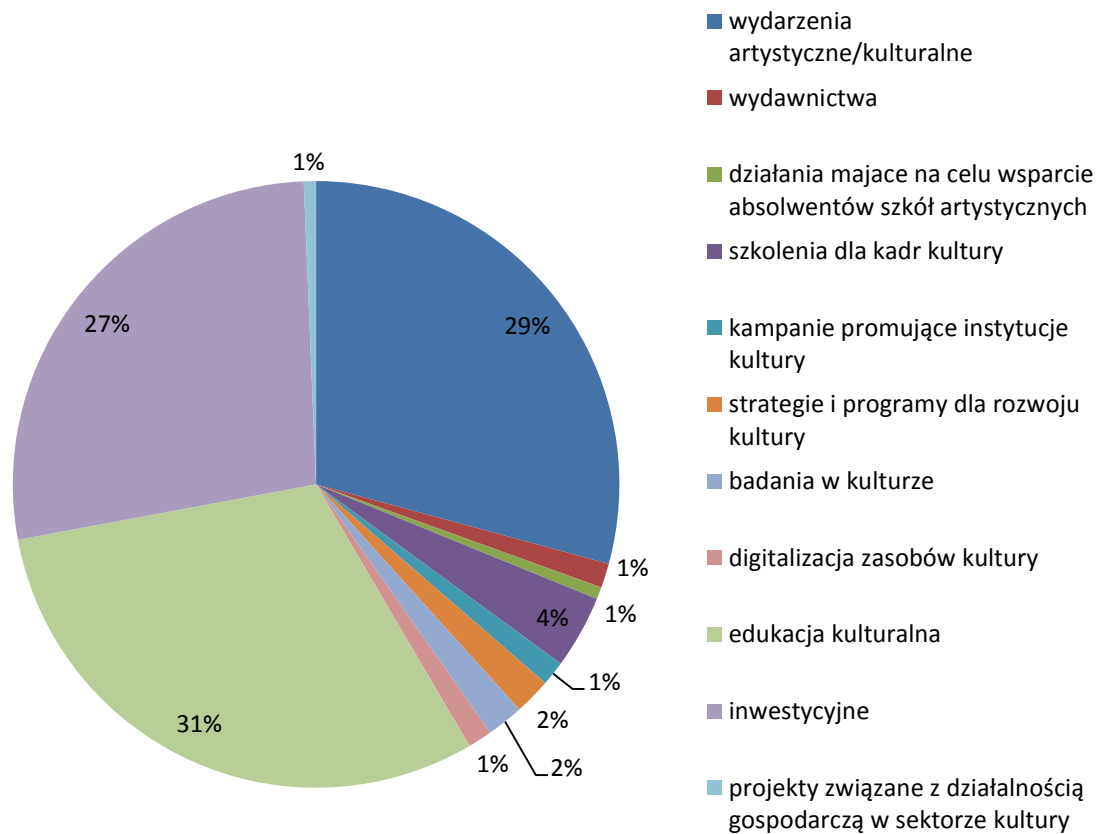
Zasięg projektów	liczba zgłoszonych projektów
lokalny	63
regionalny	40
powiatowy	29
ogólnopolski	10
projekty sieciowe obejmujące region	7
międzynarodowy	5



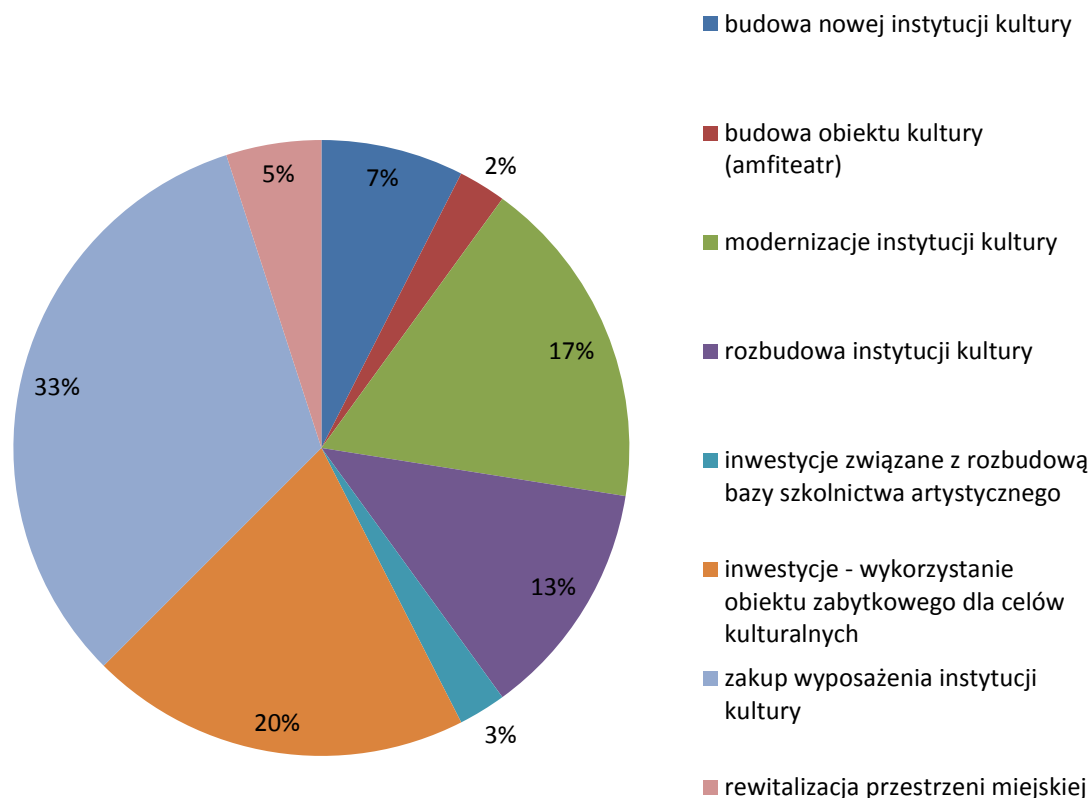
Typy projektów zgłoszonych do Programu	liczba zgłoszonych projektów
wydarzenia artystyczne/kulturalne	45
wydawnictwa	2
działania mające na celu wsparcie absolwentów szkół artystycznych	1
szkolenia dla kadr kultury	6
kampanie promujące instytucje kultury	2
strategie i programy dla rozwoju kultury	3
badania w kulturze	3
digitalizacja zasobów kultury	4
edukacja kulturalna	47
<b>Inwestycyjne</b>	40
w tym:	
budowa nowej instytucji kultury	3
budowa obiektu kultury (amfiteatr)	1
modernizacje instytucji kultury	7
rozbudowa instytucji kultury	5
inwestycje związane z rozbudową bazy szkolnictwa artystycznego	1

inwestycje - wykorzystanie obiektu zabytkowego dla celów kulturalnych	8
zakup wyposażenia instytucji kultury	13
rewitalizacja przestrzeni miejskiej	2
<b>projekty związane z działalnością gospodarczą w sektorze kultury</b>	<b>1</b>

### Typy projektów zgłoszonych do Programu - podział merytoryczny

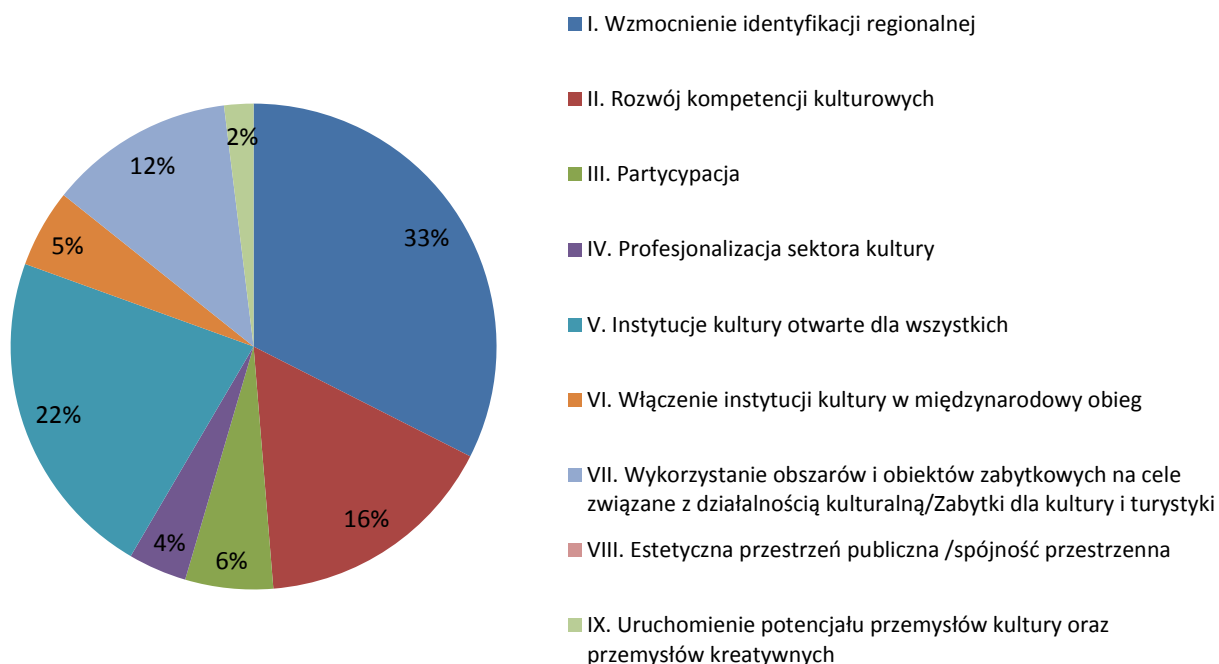


## Typy projektów inwestycyjnych zgłoszonych do Programu



Typy projektów zgłoszonych do Programu - podział według celów strategicznych Programu	liczba zgłoszonych projektów
I. Wzmocnienie identyfikacji regionalnej	50
II. Rozwój kompetencji kulturowych	25
III. Partycypacja	9
IV. Profesjonalizacja sektora kultury	6
V. Instytucje kultury otwarte dla wszystkich	34
VI. Włączenie instytucji kultury w międzynarodowy obieg	8
VII. Wykorzystanie obszarów i obiektów zabytkowych na cele związane z działalnością kulturalną/Zabytki dla kultury i turystyki	19
VIII. Estetyczna przestrzeń publiczna /spójność przestrzenna	0
IX. Uruchomienie potencjału przemysłów kultury oraz przemysłów kreatywnych	3

### Typy projektów zgłoszonych do Programu - podział według celów strategicznych Programu



#### 5. Podsumowanie i wnioski

##### Rodzaj podmiotów zgłaszających projekty:

- Największą aktywnością w składaniu projektów wykazały się podmioty z Łodzi (zarówno jeśli chodzi o projekty miękkie jak i inwestycyjne), a także podmioty z powiatów opoczyńskiego, zgierskiego, rawskiego, bełchatowskiego, łęczyckiego. Nie jest zaskoczeniem, gdyż są to powiaty bardzo aktywne zarówno w konkursie dla organizacji pozarządowych jak i w działaniach realizowanych przez Łódzki Dom Kultury (małe granty, działania dot. muzealników etc.).
- Żaden z projektów nie został nadesłany z powiatów łowickiego i wieluńskiego – powiatów bardzo aktywnych jeśli chodzi o pozyskiwanie środków finansowych w poprzedniej perspektywie finansowej UE oraz aktywnych w konkursach realizowanych przez Województwo, być może wskazuje to na to, iż podmioty z tych powiatów nie planują jeszcze pozyskiwania środków w nowej perspektywie i koncentrują się na rozliczeniu i ewaluacji zrealizowanych projektów.
- Największą liczbę projektów zgłosiły domy kultury i muzea, co potwierdza obserwacje Departamentu, że są to instytucje wymagające wsparcia zarówno jeśli chodzi o infrastrukturę (muzea mieszczą się często w przestrzeniach zabytkowych) jak i działalność merytoryczną; należy też zaznaczyć, że domy kultury są najliczniejszą grupą instytucji kultury w regionie (w 2013 r. - 195 domów kultury i świetlic wg. danych BDL GUS; 45 muzeów) zaraz po bibliotekach (549).
- Niewiele projektów zostało zgłoszonych przez biblioteki, co może wskazywać na to, że instytucje te nie planują realizacji projektów lub też już korzystają z programów krajowych.

- W naborze fisz projektowych niską aktywnością wykazały się organizacje pozarządowe, może to być spowodowane faktem, że niewiele z tych organizacji planuje działalność w perspektywie wieloletniej, ponadto skupiają się na działaniach lokalnych.

#### Zasięg projektów:

- Propozycje projektów sieciowych, integrujących region, to zaledwie 5% złożonych projektów, większość projektów planowanych jest jako działania lokalne lub powiatowe. Wśród projektów sieciowych, obejmujących region i mających założenia sieciowania/współpracy instytucji wokół określonych zagadnień, znajdują się takie jak:
  - *CoolNet - Zawiązanie współpracy z instytucjami kultury w regionie* (projekt Miejskiego Centrum Kultury w Belchatowie zakładający: zsielowanie domów kultury w celu profesjonalizacji zarządzania w kulturze, organizację staży i wymiany pracowników),
  - *Kolorowa Lokomotywa - projekt edukacji regionalnej skierowany do dzieci i młodzieży woj. łódzkiego* (warsztaty edukacji artystycznej dla dzieci i młodzieży uczęszczającej do ośrodków kultury i bibliotek publicznych w 177 gminach województwa łódzkiego organizowane przez Łódzki Dom Kultury),
  - *Utworzenie sieci instytucji kultury w województwie łódzkim – ze szczególnym uwzględnieniem muzeów w regionie oraz dostosowanie infrastruktury Łódzkiego Domu Kultury do standardów europejskich w związku z realizacją projektu dotyczącego utworzenia sieci instytucji kultury* (projekt ŁDK),
  - *Sceny regionalne Teatru im. Stefana Jaracza w Łodzi* (kontynuacja projektu Teatru im. Stefana Jaracza w Łodzi),
  - *Kompleksowa edukacja regionalna* (projekt Młodzieżowego Domu Kultury w ramach którego zostaną programy edukacji regionalnej dla szkół oraz dla edukacji pozaformalnej w Młodzieżowych Domach Kultury),
  - *Szkolenia dla kadr kultury* (program szkoleń proponowany przez MDK w Zgierzu)
  - *Ratujemy ginące zawody* (Organizacja szkoleń, warsztatów, otwartych pracowni, spotkań na temat ginących zawodów - dla mieszkańców Zgierza i regionu łódzkiego, zarówno zainteresowanych tematyką amatorów, jak i specjalizujących się w tej dziedzinie fachowców i rzemieślników).

#### Rodzaj i typy projektów:

- Wśród typów projektów przeważają lokalne wydarzenia kulturalne/artystyczne, projekty z zakresu edukacji kulturalnej (często rozumianej jako warsztaty, lekcje dotyczące lokalnej kultury i tradycji) oraz modernizacje – nie dziwi więc fakt, że dominują projekty wpisujące się w I, II oraz V cel strategiczny (Wzmocnienie identyfikacji regionalnej; Rozwój kompetencji kulturowych; Instytucje kultury otwarte dla wszystkich).
- Projekty inwestycyjne zakładają głównie modernizacje i rozbudowę istniejącej infrastruktury, doposażenie instytucji; trzeba zauważyć, że w regionie planuje się też powstanie 3 całkowicie nowych obiektów instytucji kultury:
  - Interaktywnego muzeum przemysłu ceramicznego w Opocznie,
  - Domu kultury w Rzgowie,
  - Pawilonu muzealnego w Tumie pod Łęczycą (w ramach projektu Muzeum Archeologicznego i Etnograficznego w Łodzi pn. *Tum - perła romańskiego szlaku*).
- Złożono 4 projekty zakładające digitalizację zasobów kultury, co może wskazywać, iż digitalizacja nie stanowi priorytetu dla instytucji, nie jest też obszarem, którym instytucje byłyby szczególnie zainteresowane jako kierunkiem ich rozwoju. Złożono projekty takie jak:



- Biblioteka lokalnym archiwum historii (Miejska Biblioteka Publiczna w Opocznie),
  - Poprawa dostępu do usług kultury poprzez zastosowanie nowoczesnych technologii w Teatrze Wielkim w Łodzi (Teatr Wielki w Łodzi),
  - Digitalizacja zbiorów regionalnych bibliotek publicznych województwa łódzkiego (Wojewódzka Biblioteka Publiczna im. Marszałka Józefa Piłsudskiego w Łodzi),
  - Regionalne Repozytorium im. Bolesława Matuszewskiego (Wytwórnia Filmów Oświatowych Sp. z o.o.).
- Złożono 8 projektów inwestycyjnych dotyczących wykorzystania obiektów zabytkowych na cele kulturalne, z czego 4 projekty złożyło Muzeum w Łęczycy (dotyczą poprawy istniejącej infrastruktury i prac przy zabytku), 1 – projekt dotyczył również infrastruktury zamkowej (ruiny zamku – Besiekiery), jeden był związany z adaptacją Parowozowni Skierniewice do celów muzealnych i organizacji imprez kulturalnych, 2 inne projekty (z powiatu kutnowskiego i rawskiego) dotyczyły wykorzystania istniejących obiektów dla działalności szkoły artystycznej i domu kultury. Biorąc pod uwagę liczbę zabytków w województwie łódzkim (2 629 obiektów w 2013 r.) liczba planowanych projektów w tym zakresie jest bardzo niska. Świadczyć może to o braku zainteresowania beneficjentów pozyskiwaniem środków na prace przy zabytkach, brakiem zaangażowania w utrzymanie stanu zabytków lub niskiej świadomości beneficjentów w zakresie ochrony zabytków.
- Należy zwrócić uwagę na fakt, że połowa ze złożonych projektów inwestycyjnych jest dopiero na etapie koncepcyjnym.