

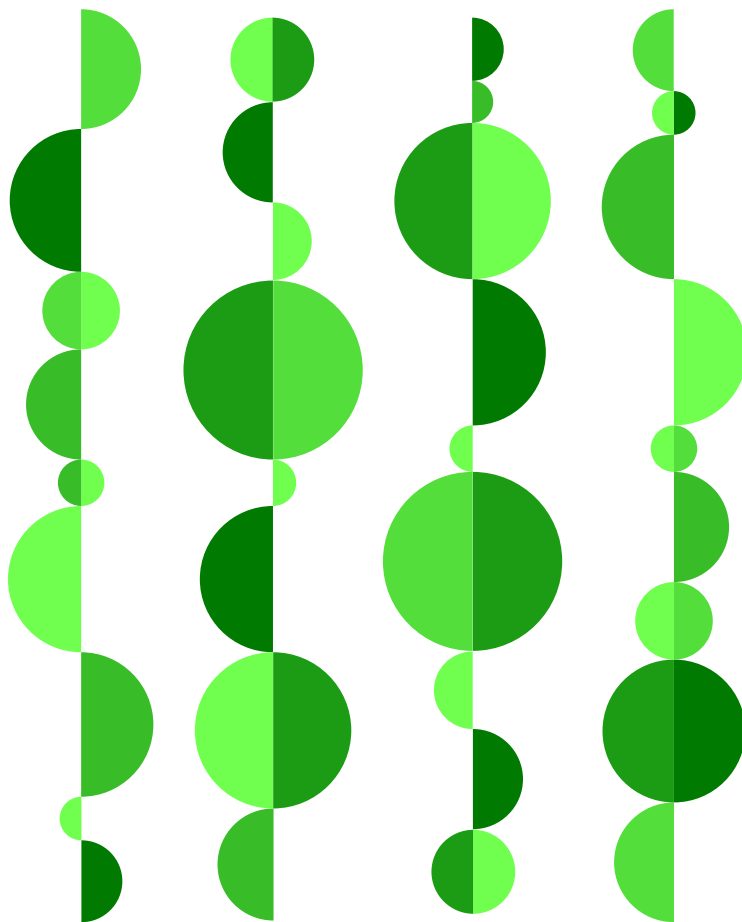


**Filharmonia
Łódzka**
im. Artura
Rubinsteina
Instytucja Kultury Samorządu
Województwa Łódzkiego

23

KOLORY POLSKI

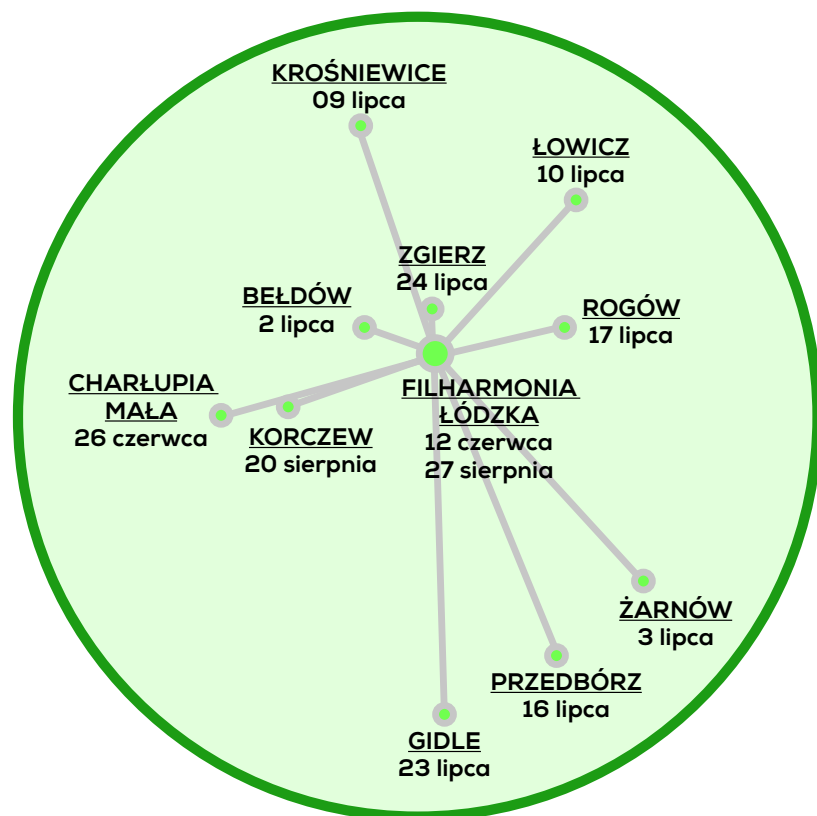
Wędrowny Festiwal
Filharmonii Łódzkiej



Patronat honorowy



Grzegorz Schreiber
MARSZAŁEK
WOJEWÓDZTWA ŁÓDZKIEGO



Szanowni Państwo!

prestż Kolorów Polski z roku na rok jest coraz większy. Organizatorzy mogą sobie pozwolić w związku z tym na wybór gwiazd zapraszanych do udziału w wakacyjnych występach i dobór tematów poszczególnych koncertów oraz wydań festiwalu.

Sluchacze tych niezwykłych spotkań z muzyką, które nie mają sobie równych w całej Polsce, mogą się tylko cieszyć i już planować kolejne weekendy według festiwalowego repertuaru. A jest z czego wybierać – 12 spotkań przez całe wakacje w plenerze, salach koncertowych i wnętrzach kościołów.

Jak zawsze przy okazji Kolorów Polski będziemy chcieli pokazać Państwu uroki województwa łódzkiego, jego miasteczek i zabytków, w tym precudnych obiektów sakralnych. Charlupia Mała, Bełdów, Żarnów, Przedbórz, Gidle – o tych miejscach nie każdy słyszał, ale każdy powinien je zobaczyć. Znać Polskę, to poczuć klimat właśnie takich miejsc.

W tegorocznym festiwalu będzie miejsce na muzykę z różnych zakątków Polski, ale i reprezentującą folklor światowy, bo i portugalskie pieśni fado, i muzykę tatarską. Oczywiście wszystkie te propozycje w znakomitym wykonaniu.

Zapraszam na kolorową wyprawę przy muzyce po województwie łódzkim.

Marszałek Województwa Łódzkiego
Grzegorz Schreiber

Z CZYM KOJARZY SIĘ PAŃSTWU LATO?

Z zagranicznymi podróżami na Południe, a może raczej z wypoczynkiem pod gruszą? Z ciepłymi morzami, zimnym Bałtykiem, zdeptanymi Tatrami, z wszechobecnym zgiełkiem jezior mazurskich? Być może z tym wszystkim lub z żadną z tych „destynacji”. Ale jeśli trzymają Państwo w ręce to wydawnictwo, podejrzewamy, że lato kojarzyć się może Państwu z Kolorami Polski – festiwalem, dzięki któremu od ponad dwóch dekad zwiedzamy region łódzki, serce Polski. I mimo że tak dobrze go znamy, co roku odkrywamy coś nowego i zaskakującego. A nasze muzyczne wyprawy, choć tak bardzo lokalne, przynoszą czasami więcej atrakcji niż najdalsze podróże w egzotyczne kraje.

Skojarzenia z latem mogą też być innego rodzaju: to te sentymentalne, związane z najpiękniejszymi wakacjami dzieciństwa, spędzonymi na rozgrzanych ulicach miast albo wśród bujnej przyrody gdzieś na przedmieściach lub na wsi. „Rynek był pusty i żółty od żaru, wymieciony z kurzu gorącymi wiatrami, jak biblijna pustynia. [...] Stare domy, polerowane wiatrami wielu dni, zabarwiały się refleksami wielkiej atmosfery, echami, wspomnieniami barw, rozproszonymi w głębi kolorowej pogody. Zdawało się, że całe generacje dni letnich (jak cierpliwi sztukatorzy, objijający stare fasady z pleśni tynku) obtłukiwały kłamliwą glazurę, wydobywając z dnia na dzień wyraźniej prawdziwe oblicze domów, fizjonomię losu i życia, które formowało je od wewnątrz. [...] Przedmiejskie domki tonęły wraz z oknami, zapadnięte w bujnym i pogmatwanym kwitnieniu małych ogródków. Zapomniane przez wielki dzień, pleniły się bujnie i cicho wszelkie ziela, kwiaty i chwasty, rade z tej pauzy, którą prześnić mogły za marginesem czasu, na rubieżach nieskończonego dnia”. Czy odnajdują Państwo w prozie Brunona Schulza okruchy własnych wakacyjnych wspomnień?

Być może coś z atmosfery takiego lata, „którego już nigdy nie będzie”, lata z dawno (lub nie tak dawno) minionych czasów, udało nam się uchwycić w programie 23. Kolorów Polski. Z drugiej strony nasze tegoroczne propozycje są bardzo współczesne – z długiej listy nazwisk znakomitych polskich artystów staraliśmy się wybrać te, które uważamy za ważne. Wystąpią przed Państwem twórcy, bez których nie byłoby muzyki polskiej drugiej dekady XXI stulecia takiej, jaką znamy. Przy czym słowo „muzyka”, jak zawsze na tym festiwalu, rozumiemy bardzo szeroko. Jak bardzo tym razem? Proszę sprawdzić na następnych stronach.

Mamy nadzieję, że – na przekór tym, którzy się ją śmierć i zniszczenie – to będzie dobry, wspólnie spędzony czas w plenerze i zabytkowych wnętrzach przy muzyce i interpretacjach, które Państwa zaciekawią, poruszą, zachwycą.

Zespół organizujący festiwal Kolory Polski



Dominika Jakubowska i Anna Gaik, Kolory Polski 2021.
fot. Dariusz Kulesza



Kolory Polski 2019, fot. Marcin Stepien



Kolory Polski 2017, fot. Tomasz Ogradowczyk



Kościół w Zgierzu, fot. Marcin Stępien



Kolory Polski 2021, fot. Dariusz Kulesza

ЛІТНІ ЗВУЧАННЯ ФІЛАРМОНІЇ

«Барви Польщі» – це пропозиція Лодзинської філармонії на літо. Понад двадцять років, як тільки закінчується концертний сезон, артисти пакують свої інструменти і відправляються в унікальний тур. На фестивальных концертах ми слухаємо як музикантів нашої філармонії, так і запрошених гостей – провідних солістів та найважливіших ансамблів нашої країни. Отож, якщо ви хочете побачити, що відбувається на польській музичній сцені, просто приходьте на концерти Мандрівного фестивалю Лодзинської філармонії. Назва зобов'язує, тому репертуар дуже широкий і надзвичайно колоритний: ми слухаємо класичну музику, часто в дивовижних версіях, а також джаз, фолк і поп. Зазвичай концерти проводяться в історичних церквах і монастирях Лодзинського воєводства та на відкритому повітрі.

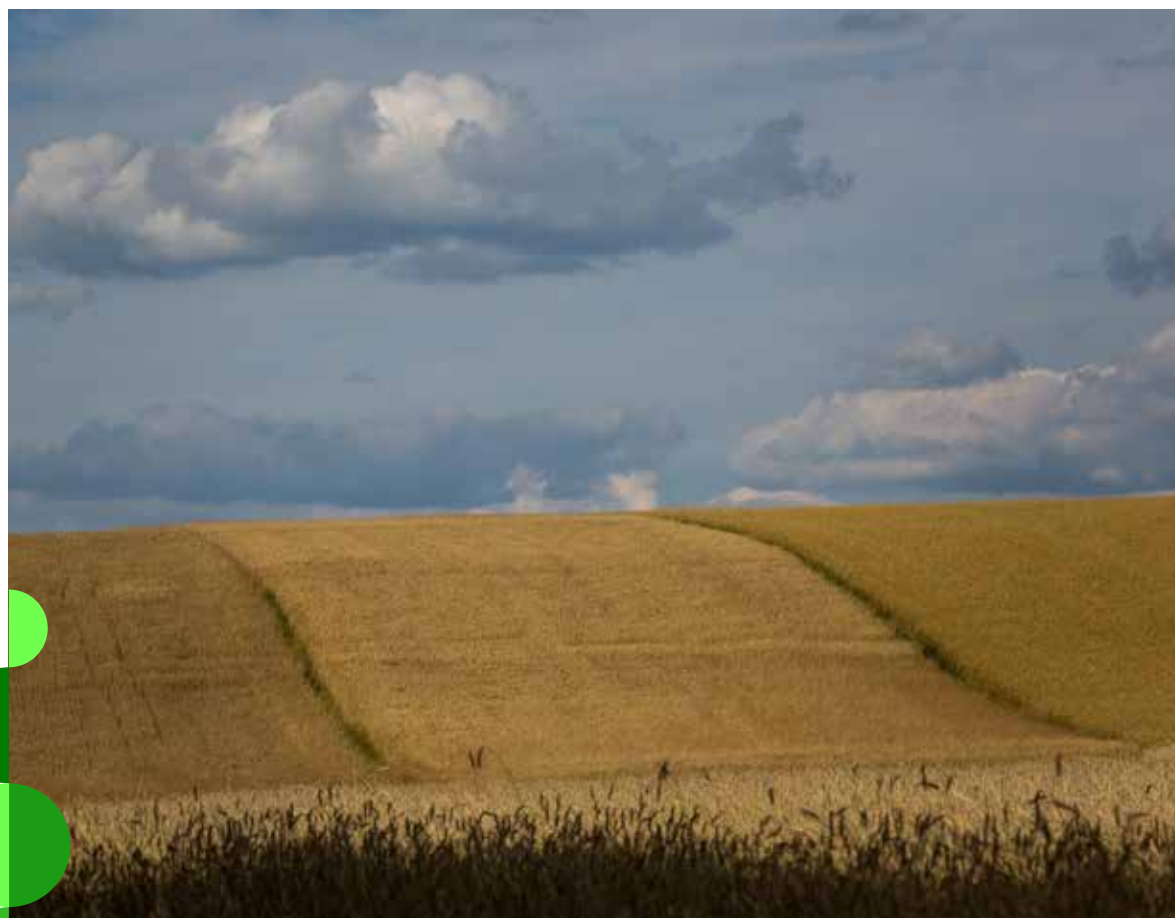
З нагоди музичних подій ми відвідуємо найцікавіші місця нашого краю, який знаходиться в самому серці Польщі. Це унікальна можливість поєднати оглядові екскурсії з музичними враженнями. На фестивалі також можна зустріти чудових людей – мешканців міст і сіл, а також меломанів, які приїжджають спеціально на фестивальні концерти з Лодзі та більш віддалених місць Польщі. Вони створюють неповторну атмосферу, яка робить кожен концерт незабутнім.

Цьогорічний 23-й Мандрівний фестиваль Лодзинської філармонії «Барви Польщі» проходить у тіні страшної війни в Україні. Тим із вас, кому довелося прийняти одне з найважчих рішень у житті та покинути рідні домівки, ми допомагаємо чим можемо. Окрім забезпечення основних потреб – їжі та житла – ми також пропонуємо те, на чому ми спеціалізуємось: музику. Тому ми запрошуємо вас не лише до залу

нашої Філармонії на заходи концертного сезону, а й на літній фестиваль. Ми знаємо, що багато з вас живуть у різних місцях Лодзинського воєводства. Варто перевірити, чи відбуваються десь поблизу концерти «Барви Польщі», і прийти разом послухати музику. Вхід на всі концерти вільний, крім «Прелюдії» (12 червня) та «Прощай літо» (27 серпня). Ці концерти відбуваються у приміщенні Лодзинської філармонії, і для вас, наших гостей з України, ми підготували спеціальні квитки за 1 злотий.

Всю інформацію про фестиваль українською мовою надає Юлія Юрчак:

julia.jurczak@filharmonia.lodz.pl.



Kolory Polski 2017, fot. Dariusz Kuliesz

LETNIE BRZMIENIE FILHARMONII

Kolory Polski to propozycja Filharmonii Łódzkiej na lato. Już od ponad dwudziestu lat, kiedy tylko kończy się sezon koncertowy, artyści pakują instrumenty i wyruszają na jedyne w swoim rodzaju tournée. Na koncertach festiwalowych słuchamy zarówno muzyków naszej filharmonii, jak i zaproszonych gości – czołowych solistów i najważniejszych zespołów w kraju. Jeśli więc chcą Państwo sprawdzić, co dzieje się na polskiej scenie muzycznej, wystarczy przyjść na koncerty Wędrownego Festiwalu Filharmonii Łódzkiej. Nazwa zobowiązuje, dlatego repertuar jest bardzo szeroki i niezwykle kolorowy: słuchamy muzyki klasycznej, często w zaskakujących opracowaniach, ale też jazzowej, folkowej czy popowej.

Koncerty odbywają się zazwyczaj w zabytkowych kościołach i klasztorach województwa łódzkiego oraz w plenerze. Przy okazji wydarzeń muzycznych zwiedzamy najciekawsze miejsca naszego regionu, który znajduje się w samym sercu Polski. To wyjątkowa okazja, by połączyć wycieczki krajoznawcze z doznaniem muzycznymi. Na festiwalu można również poznać wspaniałych ludzi – mieszkańców miasteczek i wsi, ale też melomanów, którzy przyjeżdżają specjalnie na koncerty festiwalowe z Łodzi i odleglejszych miejsc Polski. Tworzą niepowtarzalną atmosferę, która sprawia, że każdy z koncertów zapada głęboko w pamięć.

Tegoroczny 23. Wędrowny Festiwal Filharmonii Łódzkiej „Kolory Polski” odbywa się w cieniu przerażającej wojny w Ukrainie. Tym z Państwa, którzy musieli podjąć jedną z najtrudniejszych decyzji w życiu i opuścić swoje domy, pomagamy, jak możemy. Oprócz zapewnienia podstawowych potrzeb – jedzenia i dachu nad głową – proponujemy Państwu również to, co jest naszą specjalnością: muzykę. Dlatego zapraszamy nie tylko do naszej siedziby na wydarzenia sezonu koncertowego, lecz także na letni festiwal. Wiemy, że wielu z Państwa mieszka w różnych miejscowościach województwa łódzkiego. Warto sprawdzić, czy koncerty Kolorów Polski odbywają się gdzieś w pobliżu i przyjść, aby wspólnie posłuchać muzyki. Wstęp na wszystkie koncerty jest wolny, poza Preludium (12 czerwca) i Pożegnaniem lata (27 sierpnia). Te koncerty odbywają się w siedzibie Filharmonii Łódzkiej, a dla Państwa, naszych gości z Ukrainy, przygotowaliśmy specjalne bilety w cenie 1 PLN.

Wszelkimi informacjami na temat festiwalu w języku ukraińskim służy Julia Jurczak:
julia.jurczak@filharmonia.lodz.pl.

SPIS KONCERTÓW

12 czerwca /niedziela /18.00 FILHARMONIA ŁÓDZKA	s. 10-11
26 czerwca /niedziela /18.00 CHARŁUPIA MAŁA	s. 12-13
2 lipca /sobota /19.00 BEŁDÓW	s. 14-15
3 lipca /niedziela /18.00 ŻARNÓW	s. 16-17
9 lipca /sobota /19.00 KROŚNIEWICE	s. 18-19
10 lipca /niedziela /18.00 ŁOWICZ	s. 20-21
16 lipca /sobota /19.00 PRZEDBÓRZ	s. 22-23
17 lipca /niedziela /19.00 ROGÓW	s. 24-25
23 lipca /sobota /19.00 GIDLE	s. 26-27
24 lipca /niedziela /19.00 ZGIERZ	s. 28-29
20 sierpnia /sobota /18.00 KORCZEW	s. 32-33
27 sierpnia /sobota /19.00 FILHARMONIA ŁÓDZKA	s. 34-35



12 czerwca /niedziela /18.00

ŁÓDŹ

Sala Koncertowa Filharmonii Łódzkiej im. Artura Rubinsteina,
ul. Narutowicza 20/22

TERAZ CHÓREM

PRELUDIUM 23. „KOLORÓW POLSKI”

STULECIE CHÓRU MĘSKIEGO „LUTNIA” W WARCIE

STULECIE CHÓRU KOŚCIOŁA CHRZEŚCIJAN BAPTYSTÓW W ŁODZI

Ewa Szczepaniak, Marta Szustowska, Jakub Baranowski, Maria Okońska,
Bartosz Szulc, Łukasz Kózka, Gabriela Woźniak, Jacek Okoński, Wiktor Baranowski,
Michał Piotrowski – soliści

Marcin Penkala, Dawid Ber – fortepian, Wiktor Baranowski – klarnet,
Michał Bolkowski – róg basetowy, Ozeasz Błaszczak – wibrafon
Rafał Wiecha, Kamil Gruszczyński, Dawid Ber – dyrygenci
Chór Męski „Lutnia” w Warcie
Chór Mieszany Kościoła Chrześcijan Baptystów w Łodzi

W programie utwory S. Moniuszki, G.F. Haendla, G. Verdiego, K. Duvalla, P. McHugha, J. Myrina,
R. Morgana, S. Townenda, K. Getty’ego, B. Ligertwooda, B. Fieldinga, H. Zimmera

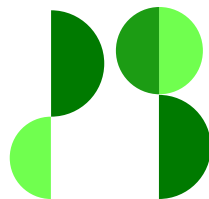
Prowadzenie koncertu: Piotr Mika

Fenomen muzyki chóralnej ma co najmniej dwa źródła: zamiłowanie do śpiewania – tworzenia muzyki z wykorzystaniem głosu ludzkiego oraz potrzebę wspólnoty i grupowego uprawiania sztuki. Jego początki sięgają czasów przedhistorycznych i wiążą się z obrzędami plemiennymi, religijnymi czy bi-tewnymi. O tym, jak fenomen ten jest silny, świadczą długie tradycje wielu zespołów chóralnych. Na koncercie stanowiącym prolog do festiwalu Kolory Polski swoje stulecie będą świętować dwa chóry regionu łódzkiego: Chór Męski „Lutnia” w Warcie i Chór Kościoła Chrześcijan Baptystów w Łodzi.

Warciański chór „Lutnia” powstał jako sekcja chóralna przy Ognisku Związku Nauczycielstwa Polskiego, inicjatorem był Jan Cwendrych. Zespół od początku brał udział w życiu kulturalnym swojego środowiska, występując podczas lokalnych uroczystości państwowych i kościelnych. Obecnie pracuje pod kierunkiem Dawida Bera (który w latach 2011–2021 był chórmistrzem Filharmonii Łódzkiej) i Kamila Gruszczyńskiego. Bierze udział w przeglądach i festiwalach, w ubiegłym roku zdobył Brązowy Dyplom w XVI Ogólnopolskim Konkursie Kolęd i Pastoralek w Chełmnie. Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego przyznał zespołowi Brązowy Medal „Zasłużony dla kultury polskiej”, który podczas koncertu wręczył Piotr Adamczyk, wicemarszałek Województwa Łódzkiego.

Działalność Chóru Mieszanego Kościoła Chrześcijan Baptystów w Łodzi jest nierozdzielnie związana z powstaniem słowiańskiego Zboru Kościoła Baptystów w Łodzi. Zespół przez cały czas aktywnie uczestniczy w życiu Zboru i swojej społeczności, usługiwał podczas nabożeństw, świąt i uroczystości zborowych, bierze też udział w koncertach charytatywnych, takich jak Wielka Orkiestra Świątecznej Pomocy czy wigilia dla samotnych w hali Expo. Występował w kościołach w Łodzi, Zgierzu, Pabianicach, Zduńskiej Woli, Zelowie, Krakowie, Warszawie, Hajnówce, Bielsku Podlaskim i Warcie. Koncertował również w Niemczech i Danii. Dokonał nagrań dla radia i telewizji oraz wydał płytę „Chwalmy Go” (2018).

Program koncertu odzwierciedla bogactwo i różnorodność muzyki chóralnej i repertuaru obu zespołów. Zabrzmiały utwory religijne, w tym słynne „Alleluja” z oratorium „Mesjasz” Georga Friedricha Haendla, partie chóralne z oper Stanisława Moniuszki i Giuseppe Verdiego, *negro spirituals* i melodie ludowe.



26 czerwca /niedziela /18.00

CHARŁUPIA MAŁA

sanktuarium Matki Bożej Charłupskiej Księżnej Sieradzkiej – kościół pw. Narodzenia NMP,
ul. ks. L. Radzymińskiego 2

WIENIAWSKI, JAZZ I MIŁOŚĆ

INAUGURACJA 23. „KOLORÓW POLSKI”

Piotr Pławner – skrzypce/prowadzenie zespołu; Śląska Orkiestra Kameralna; trio jazzowe w składzie: Paweł Tomaszewski – fortepian, Andrzej Świąś – kontrabas, Paweł Dobrowolski – perkusja

Program: G. Mahler – Adagietto z V Symfonii cis-moll; Sz. Laks – Sinfonietta na smyczki; H. Wieniawski (opr. D. Zboch) – Pieśń polska op. 12 nr 2, Obertas op. 19 nr 1, Kujawiak op. 3 nr 2, Legenda op. 17, Kaprys op. 18 nr 2, Kaprys op. 18 nr 4, Kaprys op. 10 nr 5 „Alla saltarella”, Kaprys op. 10 nr 7 „La cadenza”, II Koncert skrzypcowy d-moll op. 22 (fragmenty), I Koncert skrzypcowy fis-moll op. 14 (fragmenty)

Prowadzenie koncertu: Elżbieta Stępnik

W ubiegłym roku minęło 30 lat od zwycięstwa Piotra Pławnera w X Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu. Rocznicą okazała się dla znakomitego łódzkiego skrzypka, laureata Fryderyka, pretekstem do przygotowania specjalnego programu z utworami Wieniawskiego w aranżacjach jazzowych. To nawiązanie do XIX-wiecznej tradycji opracowywania znanych tematów i tworzenia z nich wariacji, fantazji czy potpourri. Tego rodzaju wirtuozowskie utwory miał w swym repertuarze sam Wieniawski, by wymienić Fantazję na tematy z opery „Faust” Gounoda op. 20.

Piotr Pławner, jak sam przyznaje, z muzyką improwizowaną zetknął się jeszcze w szkole, kiedy poznał pianistę Leszka Możdżera, dzięki któremu głębiej zainteresował się jazzem. Jednak dopiero teraz zdecydował się na stworzenie pełnowymiarowego programu, którego premiera odbędzie się na Kolorach Polski. Opracowaniom utworów Wieniawskiego autorstwa Dariusza Zbocha towarzyszyć będzie Adagietto z V Symfonii cis-moll Mahlera, słynne wyznanie miłości do Almy, późniejszej żony kompozytora; zabrzmi także Sinfonietta na smyczki Szymona Laksa, jednego z ciekawszych polskich kompozytorów XX wieku, który sporą część życia spędził w Paryżu. Jego lekka i przystępna twórczość wpisuje się w nurt francuskiego neoklasycyzmu, czego Sinfonietta z 1936 roku jest świetnym przykładem.

Inauguracja tegorocznych „Kolorów Polskich” odbędzie się w Charłupi Małej, wsi położonej przy trasie Turek–Konin cztery kilometry od Sieradza. Znajdujący się tu kościół pod wezwaniem Narodzenia Najświętszej Maryi Panny, utrzymany w stylu neogotyckim, jest już czwartą świątynią w tym samym miejscu; pochodzi z początków XX wieku. Przyciąga wiernych słynącym łaskami obrazem Matki Bożej Charłupskiej – Księżnej Sieradzkiej. To niesygnowane malowidło anonimowego polskiego artysty pochodzi z XVII wieku, namalowane jest farbą olejną na grubym płótnie naciągniętym na topolowe deski. Obraz otaczany jest kultem od XVIII stulecia – wówczas to na zaproszenie ówczesnego proboszcza przybyła do Charłupi Małej specjalna komisja z Włocławka, która zbadała i potwierdziła liczne łaski spływające na wiernych za pośrednictwem Matki Boskiej Charłupskiej. W 1937 roku biskup włocławski Karol Radoński dokonał uroczystej koronacji cudownego obrazu koronami watykańskimi. O wdzięczności obdarzonych łaskami wiernych świadczą 24 gabloty pełne wotów oraz 76 złożonych płytek z opisami doznanych łask. Będąc w kościele, warto zwrócić uwagę na ołtarz główny wraz z całą metaloplastyką, które zostały wykonane według projektu prof. Wiktora Zina.



Piotr Pławner, fot. Joel Schweizer



Śląska Orkiestra Kameralna, fot. Karol Fotyga

2 lipca /sobota /19.00

BEŁDÓW

kościół pw. Wszystkich Świętych, Bełdów 39

PEJZAŻE GITAROWE W SŁOŃCU

Erlendis Quartet w składzie: Anna Krupa, Adrian Furmankiewicz, Karol Mruk, Wojciech Jurkiewicz – gitary

Program: I. Albeniz – Tango; I.J. Paderewski (opr. Erlendis Quartet) – Nokturn op. 16 nr 4, „Album tatrzańskie” op. 12 (fragmenty); L. Brouwer – „Pejzaż kubański w deszczu”; G. Rodriguez (opr. Erlendis Quartet) – „La Cumparsita”; C. Nielsen (opr. Erlendis Quartet) – Pięć utworów na fortepian op. 3 (wybór); W.A. Mozart (opr. Erlendis Quartet) – Divertimento D-dur KV 136 (fragmenty); E. Lecuona (opr. Erlendis Quartet) – „Suita andaluzyjska”

Prowadzenie koncertu: Marcin Majchrowski

„Erlendis” w języku islandzkim oznacza „poza granicami”. Słowo to stało się nazwą kwartetu gitarowego i stanowi jednocześnie deklarację artystyczną jego członków, którzy sięgają po różnorodną muzykę, wciągając poszerzając granice swojej wyobraźni. Erlendis Quartet powstał w 2013 roku w Poznaniu. Jego członkowie są absolwentami Akademii Muzycznej w Poznaniu oraz Królewskiej Akademii Muzycznej w Kopenhadze. Międzynarodowe uznanie zdobyli dzięki znaczącym laurom konkursowym oraz licznym koncertom na całym świecie. Mają w dorobku między innymi pierwsze miejsce w Konkursie Muzyki Kameralnej Programu Drugiego Radia Duńskiego (2017), pierwsze miejsce w Międzynarodowym Konkursie Zespołów IEC GFA (USA, 2017), pierwsze miejsce i Nagrodę Publiczności w Konkursie Muzyki Kameralnej w Aschaffenburgu (Niemcy, 2016), Nagrodę Specjalną w Konkursie Muzyki Kameralnej „Orlando” (Holandia, 2016). Byli oklaskiwani również w Kanadzie, Holandii, Hiszpanii, we Włoszech, na Łotwie i Ukrainie. Regularnie występują w Polsce i w Danii. Kwartet zdobył uznanie dzięki świetnemu porozumieniu między muzykami na estradzie, operowaniu szeroką skalą dynamiczną, pełnym emocji interpretacjom oraz ciekawemu doborowi repertuaru. Ciągłe pracuje nad jego poszerzeniem i wzbogaca go o nowe utwory.

Program, który kwartet przygotował na Kolory Polski to barwna mieszanka popularnych utworów od Mozarta po twórców XX wieku. Obok opracowań dzieł fortepianowych czy orkiestrowych zabrzmi również „Pejzaż kubański w deszczu” Kubańczyka Leo Brouwera, oryginalnie przeznaczony na kwartet gitarowy.

Koncert Erlendis Quartet odbędzie się w urokliwym kościele w Bełdowie – jednej z najstarszych i najważniejszych wsi na terenie gminy Aleksandrów Łódzki, założonej zapewne jeszcze przed 1138 rokiem. Znajdujący się w niej kościół jest trzecią świątynią na tym samym miejscu (pierwsza powstała w XV wieku). Utrzymany jest w stylu neorenesansowym, ale zawiera znacznie starsze wyposażenie, pochodzące z wcześniejszych kościołów. Warto zwrócić uwagę między innymi na barokowe ołtarze – główny i boczne – z początków XVIII wieku, kamienne chrzcielnicę i kropielnicę z przełomu wieków XV i XVI, barokowe obrazy, krzyże i lichtarze. Nieopodal kościoła, na cmentarzu parafialnym, znajduje się Kaplica Przemienienia Pańskiego, zwana kaplicą Wężyków – mauzoleum rodzinne wybudowane w 1854 roku przez Jana Wężyka w kształcie świątyni greckiej z czterokolumnowym portykiem.



3 lipca /niedziela /18.00

ŻARNÓW

kościół pw. św. Mikołaja, ul. Szkolna 12

GŁOS BIESZCZADU

Zespół Wernyhora, zespół śpiewaczy Krajka

W programie muzyka wschodniego pogranicza Polski

Prowadzenie koncertu: Małgorzata Kaczmarek

Tragiczne wydarzenia ostatnich miesięcy zbliżyły do siebie narody polski i ukraiński. Zwróciły też uwagę na wschodnie pogranicze Polski, gdzie spotkanie kultur doprowadziło do powstania fascynujących zjawisk muzycznych. Eksplorują je zespoły Wernyhora i Krajka, które gości żarnowieckiego koncertu zaproszą do dźwiękowej podróży na Wschód. W programie koncertu znajdują się głównie pieśni pochodzące z Bojkowszczyzny i Łemkowszczyzny, m.in. z zapisów Oskara Kolberga w autorskich aranżacjach muzyków zespołu Wernyhora.

Historia kultury dwóch góralskich grup etnicznych, Bojków i Łemków, splata się z historią Polski, Ukrainy i Słowacji. Ich barwny świat – pełen dźwięków góralskich kapel, przydrożnych kapliczek i nieskażonych cywilizacją górskich krajobrazów – należy już niestety do przeszłości. Polscy Łemkowie i Bojkowie, zamieszkujący przed II wojną światową tereny Bieszczad i Beskidu Niskiego, zostali wysiedleni w ramach akcji Wisła i rozproszeni na terenach Polski i byłego ZSRR. Dopiero w ostatnich latach przywraca się pamięć o nich, tworząc muzea, organizując wystawy i warsztaty, przygotowując koncerty muzyki ludowej i religijnej, i w ten sposób ze skrawków budując obraz świata, który nigdy już nie wróci.

Bojkowskie pieśni w ostatnich latach spopularyzował zespół Wernyhora – działająca razem od 2019 roku trójka muzyków z Sanoka. W ubiegłym roku występowali na najważniejszych festiwalach folkowych i *world music* w Polsce, w tym na Festiwalu EtnoKraków Rozstaje, Etno Port w Poznaniu i Turnieju Muzyków Prawdziwych w Szczecinie. Otrzymali I nagrodę Festiwalu Muzyki Folkowej Polskiego Radia „Nowa Tradycja” (2021) oraz Nagrodę Główną i Nagrodę Publiczności Festiwalu „Mikołajki Folkowe” (2020). Jesienią 2021 roku zespół wydał swoją debiutancką płytę „Bojkowski głos Bieszczadu”. Tego lata Polskie Radio wyda drugi album grupy pt. „Toloka”, będący realizacją Nagrody Specjalnej Programu 2 Polskiego Radia. Płytę z utworami głównie z Bojkowszczyzny i Łemkowszczyzny promuje singiel „Żurba” – rodzaj muzycznego komentarza zespołu do wojny w Ukrainie. Wernyhora często współpracuje z zespołem wokalnym Krajka, który działa od 2011 roku w Przemysłu przy Związku Ukraińców w Polsce. Wokaliści podtrzymują tradycję śpiewu białego i wielogłosowego, stanowiącego pierwotny nurt ukraińskiego folkloru. Wykonują pieśni liryczne, ballady, pieśni obrzędowe oraz kozackie, a także kołędy z różnych stron Ukrainy.

Muzyka wschodniego pogranicza zabrzmiała w kościele w Żarnowie, zaliczonym do najcenniejszych świątyń województwa łódzkiego. Jego niezwykłość wynika z tego, że do dziś zachowały się romańskie elementy pierwszej, pochodzącej z XII wieku świątyni, wybudowanej z kamienia ciosowego. Kościół, z którego do dziś przetrwały fragmenty murów, okno i pilastry, znajdujące się w części zachodniej, wchodził w skład systemu obronnego ówczesnego grodu. Żarnów – dziś wieś w powiecie opoczyńskim – w średniowieczu był bowiem znaczącym ośrodkiem: w XII wieku stanowił siedzibę przedstawiciela księżęcej administracji, posiadającego własny gród i kościół. Miasto lokowane było w 1415 roku na prawie magdeburskim przez króla Władysława Jagiełłę. Podupadło w XVII wieku, a w 1876 roku utraciło prawa miejskie, co było karą za udział mieszkańców w powstaniu styczniowym.



Wernyhora, fot. Adam Jareńko



Kościół w Żarnowie, fot. Anna Gaik



Kościół w Żarnowie, fot. Anna Gaik

9 lipca /sobota /19.00

KROŚNIEWICE

kościół pw. Wniebowzięcia Najświętszej Maryi Panny, ul. Łęczycka 5

FADO OD NOWA

João de Sousa – śpiew/gitara; Bastarda Trio w składzie: Paweł Szamburski – klarnet, Tomasz Pokrzywiński – wiolonczela, Michał Górczyński – klarnet kontrabasowy

W programie aranżacje portugalskich pieśni fado m.in. z repertuaru Amálie Rodrigues

Prowadzenie koncertu: Piotr Matwiejczuk

„Fado jest muzyką pełną pasji, smutku, zazdrości, żalu i często autoironicznej satyry. Różni się od swoich muzycznych »kuzynów« poetycką tajemnicą i zdolnością łączenia dychotomicznych stanów emocjonalnych: bólu z radością, okrucieństwa życia z intensywnością miłości”, mówi Mariza, jedna z największych współczesnych gwiazd lisbońskich pieśni. Kluczowym dla fado pojęciem jest „saudade” – nieprzetłumaczalny portugalski termin, oznaczający smutek, wzruszenie, szczęśliwe wspomnienie, które jednocześnie sprawia ból. Fado to zatem pieśni tęsknoty, która narodzić się mogła tylko nad Tagiem, na zachodnim krańcu Europy, w portowych dzielnicach Lizbony – Alfamie i Mourarii. Największa gwiazda gatunku, Amália Rodrigues, bohaterka narodowa Portugalii, szczyt popularności przeżywała od lat 50. do 70. XX wieku. Dzięki niej fado zyskało międzynarodowy rozgłos. Przy czym od lat poddawane jest różnym eksperymentom, by wymienić choćby twórczość zespołu Madredeus, którą spopularyzował również w Polsce film „Lisbon Story” Wima Wendersa z 1995 roku.

W ubiegłym roku swoje wersje klasycznych piosenek fado stworzyli Bastarda Trio i João de Sousa. „Współczesne, autorskie aranżacje i opracowania tych niezwykle, melancholijnych pieśni dały nam możliwość swobodnej wypowiedzi, kreacji muzycznej oraz pozwoliły na szczerą, pełen emocji przekaz”, opowiada Paweł Szamburski, członek tria. Owocem tego spotkania jest płyta „Fado”, wydana w ubiegłym roku nakładem wytwórni Audio Cave. Artyści odcięli na tradycyjnej muzyce portugalskiej własne piętno, czerpiąc z wcześniejszych bogatych doświadczeń. Członkowie tria tworzą autorskie, oryginalne wypowiedzi muzyczne, sięgają do tradycji i budują pomost, łączący odległe w czasie muzyczne światy. Wcześniej brali na warsztat twórczość średniowiecznego kompozytora Piotra z Grudziądza; śpiewy chorałowe i pokutne, litanie i motety na temat śmierci oraz mistyczne pieśni chasydzkie z XVIII i XIX wieku. Do stworzenia programu z pieśniami fado zaprosili João de Souse – wokalistę, gitarzystę i kompozytora urodzonego w Portugalii, który od 2006 roku mieszka w Polsce. Inspiruje się jazzem, *world music*, muzyką alternatywną i elektroniczną oraz hip-hopem. Współpracował m.in. z Andrzejem Smolikiem, zespołem Mikromusic, Dorotą Miśkiewicz. Nagrał trzy autorskie płyty.

Koncert pieśni fado odbędzie się w malowniczym neogotyckim kościele, którego charakterystyczną cechą jest wysoka wieża z zegarem. Parafię w Krośniewicach erygowano w drugiej połowie XIV wieku, ale świątynia jest dużo późniejsza – wzniesiono ją na miejscu dwóch wcześniejszych drewnianych budowli w drugiej połowie XIX wieku z cegły ceramicznej i kamienia polnego. Kościół powstał na podstawie projektu warszawskiego architekta Franciszka Tournelle’a, który postulował poszukiwanie dla nowej architektury inspirujących rozwiązań i motywów w architekturze rodzimej.



10 lipca /niedziela /18.00

ŁOWICZ

**kościół pw. Matki Bożej Łaskawej i św. Wojciecha – Kolegium Zakonu Pijarów,
ul. Pijarska 2**

CZTERECH SAKSOFONISTÓW

The Whoop Group w składzie: Jakub Muras – saksofon sopranowy, Mateusz Dobosz – saksofon altowy, Krzysztof Koszowski – saksofon tenorowy, Szymon Zawodny – saksofon barytonowy

Program: V. Monti (opr. J. Muras) – Czardasz, W.A. Mozart (opr. J. Muras) – uwertura do opery „Wesele Figara”, A. Vivaldi (opr. K. Koszowski) – „Cztery pory roku” (fragmenty), E. Grieg (opr. K. Koszowski) – Utwory liryczne (wybór), G. Lago – „Sarajevo” z cyklu „Ciudades”, K. Koszowski – „Evolution of classical music”

Prowadzenie koncertu: Agata Kawelczyk-Starosta

Pijarski kościół w Łowiczu zwany jest perłą baroku i zalicza się go do najcenniejszych budowli tej epoki w Polsce. Wyróżnia go późnobarokowa fasada zbudowana na planie falistym. Wyjątkową wartość ma zachowane w całości XVIII-wieczne wyposażenie świątyni oraz pochodzące z tej samej epoki malowidła w nawach bocznych i prezbiterium. Freski przypisywane są włoskiemu artyście Michelangelo Palloniemu, nadwornemu malarzowi Jana III Sobieskiego. Historia kościoła nierozdzielnie splata się z historią bytności pijarów w Łowiczu. Warto wiedzieć, że podczas jednej z Kapituł Prowincjalnych, które regularnie się tu odbywały, uchwalono reformę szkolnictwa pijarskiego. Dała ona impuls do powołania Komisji Edukacji Narodowej, co miało miejsce na Sejmie Czteroletnim. Po przerwie trwającej niemal sto lat pijarzy powrócili do Łowicza w 1958 roku, by prowadzić działalność duszpasterską i edukacyjną.

Tym razem w łowickiej świątyni zagra kwartet saksofonowy. Instrument ten występuje w orkiestrze symfonicznej i zespołach kameralnych, ale największą karierę zrobił w muzyce jazzowej. Został skonstruowany w połowie XIX wieku przez belgijskiego budowniczego instrumentów muzycznych Adolpha Saxa i od jego nazwiska wziął swoją nazwę. By jak najlepiej wykorzystać możliwości brzmieniowe nowego instrumentu, Sax stworzył cztery jego odmiany: barytonową, altową, tenorową i sopranową. Te cztery rodzaje saksofonu można zobaczyć i usłyszeć na koncertach The Whoop Group. Jego członków łączy nie tylko miłość do muzyki, ale także więzy przyjaźni. „To czterej niezwykle kreatywni wirtuozi saksofonu, którzy razem tworzą niebezpieczną broń muzyczną o potężnej sile rażenia...”, powiedział o nich słynny kompozytor muzyki filmowej Jan A.P. Kaczmarek. Każdy z nich jest laureatem wielu prestiżowych konkursów indywidualnych i kameralnych w Polsce i za granicą. Ich debiut fonograficzny – płyta „Crimes” (ang. zbrodnie) z 2018 roku – przyniósł im nominację do nagrody Koryfeusz Muzyki Polskiej 2018 w kategorii „Odkrycie Roku”. Międzynarodowy rozgłos zyskali dzięki singlowi z tego albumu – „Burzy” Antonia Vivaldiego – która w internecie została odtworzona ponad 30 milionów razy!

Utwór ten, fragment z koncertu skrzypcowego „Lato” z „Czterech pór roku”, zabrzmiał na koncercie Kolorów Polski obok innych przebojów, takich jak uwertura do „Wesela Figara” Mozarta czy Czardasz Vittoria Montiego. Dzieła klasyczne i współczesne muzycy często sami aranżują na swój skład instrumentalny, wykazując się nieprzeciętną pomysłowością i kreatywnością. Chętnie wykonują też inne gatunki muzyczne, takie jak jazz, muzyka filmowa czy hip-hop. Koncertują w wielu krajach europejskich, biorąc udział w prestiżowych festiwalach, m.in. Un Violon sur le Sable w Royan (Francja), Christopher Summer Music Festival w Wilnie (Litwa) czy La Folle Journée (edycja polska w Warszawie).



The Whoop Group, fot. Anita Węgił-Płocńska

Koncert festiwalu Kolory Polski 2021 w kościele pijarskim w Łowiczu, fot. Marcin Skępień

16 lipca /sobota /19.00

PRZEDBÓRZ

kościół św. Aleksego, ul. Kościelna 1

BOLERO NA SZEŚĆ GŁOSÓW MĘSKICH

Affabre Concinui w składzie: Robert Hylla i Leszek Marciniak – kontratenory, Przemysław Czekala – tenor, Piotr Lewandowski – baryton, Piotr Dziurla i Artur Hoffmann – basy

Program: T. Morley – „Sing we and chant it”; J. Dowland – „Come again”; T. Morley – „Now is the month of maying”; T. Arbeau – Pavane; H.L. Hassler – „Feinslieb, du hast mich g'fangen”; G. Gastoldi – „Amor vittorioso”; B. Donato – „Villanella alla napolitana”; J. Maklakiewicz – Kołysanka; S. Moniuszko – „Znaszli ten kraj”, „Pieśń wieczorna”, „Przylecieli sokołowie”; J. Bragg – „Just walking in the rain”; M. Świącicki – „Pod papugami”; B. McFerrin – „Don't worry, be happy”; B.E. King – „Stand by me”; S. Cutugno – „Et si tu n'existais pas”; B. Thiele – „What a wonderful world”; M. Ravel – Bolero

Prowadzenie koncertu: Elżbieta Stępnik

Idealnie współbrzmieć – który zespół wokalny nie chciałby tak właśnie śpiewać? Muzycy poznańskiego sekstetu wokalnego poszli o krok dalej, z tej deklaracji uczynili bowiem swoje artystyczne credo i umieścili je w nazwie zespołu: Affabre Concinui. Stała się ona samospelniającą się przepowiednią, poznańscy mistrzowie śpiewają już bowiem niemal 40 lat, zachwycając publiczność w wielu krajach świata.

Mówi się o nich: „królowie a cappella”. Zainspirowani słynnym angielskim sekstem The King's Singers, swoje głosy połączyli w 1983 roku. Wszyscy są wychowankami dwóch znanych poznańskich chórow chłopięco-męskich: Stefana Stuligrosza i Jerzego Kurczewskiego. Do tej pory dali ponad 1200 koncertów w kilkudziesięciu krajach świata na trzech kontynentach. Nagrali kilkanaście płyt, na których prezentują 300 utworów ze swojego repertuaru. Najnowszy album ukazał się w ubiegłym roku: „Ad honorem Sancti Adalberti” to utwory współczesnej muzyki sakralnej skomponowane specjalnie dla Affabre Concinui.

Recenzenci i słuchacze w różnych krajach świata zachwycają się nieskazitelną precyzją, perfekcją intonacji, doskonałą dykcją i wszechstronnością. Podziwiają unikalne połączenie muzyki z wysublimowanym żartem i swobodę estradową śpiewaków. Repertuar sekstetu jest niezwykle zróżnicowany: od muzyki dawnej przez opracowania przebojów muzyki poważnej aż po standardy jazzowe i piosenki popularne. Wszechstronność muzyków pozwoli też podziwiać program koncertu w Przedborzu: rozpoczniemy od muzyki twórców angielskiego renesansu – Thomasa Morleya i Johna Dowlanda, wysłuchamy znanych kompozycji Stanisława Moniuszki i Jana Maklakiewicza, zanucimy „Pod papugami” z repertuaru Czesława Niemena. Wlejemy w serca sporą dawkę optymizmu przy przebojach „Don't worry, be happy” Bobby'ego McFerrina i „What a wonderful world” znanego z interpretacji Louisa Armstronga. A na koniec zachwycimy się wokalną wersją przestawnego Bolera Ravela.

Historia Przedborza sięga czasów średniowiecznych: w XIII wieku w tej miejscowości, usytuowanej przy brodzie na Pilicy, bywał książę Bolesław Wstydlawy wraz z żoną Kunegundą. Kościół w Przedborzu został wzniesiony w stylu gotyckim, lecz na skutek wielu przebudów obecnie reprezentuje w większości styl barokowy. W stylu tym utrzymany jest między innymi ołtarz główny, wykonany z drewna, eksponujący obraz Matki Bożej z Dzieciątkiem z XVI wieku, zwanej też Matką Bożą Serdeczną. Obraz ten, słynący łaskami, sprowadził do Przedborza z Krakowa ks. Adrian Barski w 1618 roku. Barokowe są też ołtarze w nawach północnej i południowej. W kościele znajdują się 16-głosowe organy z 1978 roku.



Affabre Concinui, fot. z archiwum zespołu



Kościół w Przedborzu, fot. Anna Gaik

17 lipca /niedziela /19.00

ROGÓW

Arboretum Szkoły Głównej Gospodarstwa Wiejskiego,
ul. Leśna 5

BRZMIENIE WSCHODU

Hanna Turonek – flety, bambusy, hulusi i inne instrumenty aerofoniczne, śpiew;
Paweł Betley – flety, gwizdek azjatycki, bęben; Karolina Matuszkiewicz – skrzypce, fidele,
śpiew; Marta Maślanka – cymbały; Iwona Rapacz – wiolonczela; Robert Siwak – bęben
obrzęzowy, instrumenty perkusyjne

W programie muzyka tatarska z płyty „Yazcite”

Prowadzenie koncertu: Magdalena Tejchma

Arboretum w Rogowie istnieje od 1925 roku i od początku podlega Wydziałowi Leśnemu Szkoły Głównej Gospodarstwa Wiejskiego w Warszawie. Jest parkiem leśnym, zawierającym jedno z najbogatszych i najciekawszych kolekcji drzew i krzewów klimatu umiarkowanego w Polsce. Atrakcją dla odwiedzających są też leśne powierzchnie doświadczalne z obcymi gatunkami drzew leśnych i alpinarium – ulubione miejsce wielu zwiedzających. Podczas tegorocznych Kolorów Polski rozbrzmiewać tam będzie na koncercie plenerowym muzyka tatarska. Tatarzy to ludy tureckie z Europy wschodniej i północnej Azji. Ich muzyka stanowi połączenie elementów tureckich, mongolskich i ugrofińskich, zwłaszcza węgierskich. Obecne w niej skale pentatoniczne świadczą zaś o pokrewieństwie z muzyką krajów tak odległych, jak Chiny czy Wietnam. Tematy zaczerpnięte ze starej pieśni tatarskiej zainspirowały Hannę Turonek i Pawła Betleya, a ich współpraca zaowocowała albumem studyjnym „Yazcite”. Znalazły się na nim melodie pochodzące z okolic Kazania i Ufy, ale także melodie własne artystów inspirowane melodyką tatarską. Muzycy wyjaśniają, że nie należy wskazywać, do jakiego gatunku należą prezentowane utwory, gdyż panuje opinia, że w muzyce tatarskiej jest tyle stylów, ilu Tatarów rozsiadanych po świecie. Materiał muzyczny został zaaranżowany w nowoczesny sposób z zastosowaniem tradycyjnych instrumentów, wykorzystywanych nie tylko w muzyce tatarskiej, takich jak suka biłgorajska, kubyz (odmiana drumli), fidel płočka, lutnia arabska oud, lutnia perska tar, flety bambusowe z japońskiej wyspy Okinawa, zurna (instrument dęty) i inne. Muzycy wykorzystują też instrumenty wynalezione ad hoc przez Pawła Betleya, takie jak... szklana butelka po coca-coli, pokrywa z dykty na stół czy pęk kluczy.

Hanna Turonek jest flecistką, solistką orkiestry Sinfonia Varsovia, wykonuje zarówno muzykę poważną, jak i lżejsze gatunki – nagrywała dla Michała Bajora, Anny Marii Jopek czy Natalii Kukulskiej. Koncertuje też w różnych składach kameralnych. Paweł Betley to multiinstrumentalista, kompozytor, aranżer, realizator dźwięku. Współtworzył firmę Zstudio, zajmującą się oprawą dźwiękową reklam, udźwiękowianiem filmów i komponowaniem muzyki do projektów komercyjnych.

Tatarzy wciąż niekiedy kojarzą się w Polsce z ludem dzikim, groźnym, okrutnym. Warto jednak przypomnieć, że obecni są na ziemiach polskich od ponad 600 lat i w tym czasie walczyli też w obronie Rzeczypospolitej w szeregach wojsk Wielkiego Księcia Litewskiego czy króla Jana III. Obecnie w Polsce mieszka kilka tysięcy Tatarów, głównie w okolicach Białegostoku. Wciąż pozostali ludem uwielbiającym śpiew i taniec. Posłuchajmy więc „Yazcite”, co dosłownie znaczy: „pieśń o wiośnie”.



Hanna Turonek, fot. z archiwum artystki



Arboretum w Rogowie, fot. Anna Gaik



Koncert w Rogowie, Kolory Polski 2018, fot. Marcin Stępień

23 lipca /sobota /19.00

GIDLE

**bazylika Matki Bożej – kościół pw. Wniebowzięcia NMP,
Plac Dominikański 6**

MUZYKALIA GIDELSKIE

Dagmara Barna-Kosowicz – sopran, Adam Kamieniecki – bas, Zbigniew Pilch – skrzypce/prowadzenie zespołu, Ewa Mrowca – klawesyn/koncepcja i opracowanie programu koncertu, Maciej Jochymczyk – współpraca muzykologiczna i opracowanie materiałów nutowych, Łódzka Orkiestra Barokowa Altberg Ensemble

Program: A. Stradella – sinfonia z kantaty „Il Barcheggio”; A. Sacchini – aria „Justum deduxit Dominus” [214], kontrafaktura arii „No che non voglio offendere” z opery „Lucio Vero”; Ketter? [Anonim?] – [Praeludium] [188]; Anonim [J.A. Hasse?] – aria „Huc gentes convolate” [218]; Anonim – aria „In te domine speravi non confundar in aeternum” [221]; Anonim? [J.A. Hasse?] – aria „Nomen amabile et ineffabile Mariae Virginis” [222], kontrafaktura pierwszej części arii „Non vi dolga o piaggie amene” z opery „Asteria”; D. Albert, Hermann [L. Hofmann?] – Sinfonia ex C [276]; Halix [H. Johann? W. Dankowski?] – „Salve Regina” in Es [178]; V. Rauzzini „Salve Regina” in B [181], kontrafaktura arii „Infelice in tanto orrore” z opery „Piramo e Tisbe”; Anonim – Offertorium „O sacramentum pietatis, o signum unitatis” [143.1]

Prowadzenie koncertu: Maciej Jochymczyk

Gidle zwane są niekiedy „małą Częstochową”. Kamienna figurka Matki Bożej, słynąca cudami, od wieków przyciąga pielgrzymów. Dla artystów i muzykologów wyjątkowo cenne są muzykalia gidelskie, dające wyobrażenie o repertuarze działającej przez ponad 300 lat klasztornej kapeli dominikanów. Utwory z tego archiwum złożą się na repertuar koncertu Łódzkiej Orkiestry Barokowej Altberg Ensemble. Prezentowany program został przygotowany specjalnie na koncert Kolorów Polski.

„Gidle już w XVII wieku należały do największych centrów pielgrzymkowych, nie jest więc zaskoczeniem ożywione życie muzyczne w ówczesnym klasztorze – mówi Ewa Mrowca, która wraz z Jakubem Kościukiewiczem sprawuje kierownictwo artystyczne zespołu. – Program opracowaliśmy na podstawie rękopisów, które znajdują się w archiwum dominikanów w Krakowie. Wybrałam repertuar pod kątem składu. Zwracałam też uwagę na antyfony, które były ważne dla dominikanów, zwłaszcza hymn »Salve Regina«, odgrywający istotną rolę w liturgii tego zakonu. Przygotowanie partytur, którego dokonał dr Maciej Jochymczyk, muzykolog z Uniwersytetu Jagiellońskiego, pozwoliło sprawdzić, czy głosy są kompletne”.

W programie znajdują się głównie utwory XVIII-wieczne. Ich twórcami byli między innymi włoski kompozytor i śpiewak Venanzio Rauzzini, włoski kompozytor operowy Antonio Sacchini oraz niemiecki kompozytor i dyrygent Albert Dietrich. Jedynym utworem spoza muzykaliów gidelskich jest sinfonia Alessandra Stradelli, nawiązująca do historii przechowywanej w dominikańskich zbiorach arii, mylnie przypisywanej temu twórcy włoskiego baroku.

Altberg Ensemble tworzą muzycy specjalizujący się w grze na instrumentach dawnych bądź ich wiernych kopiach oraz stosujący historyczne praktyki wykonawcze. Powstanie tej formacji jest ściśle związane z festiwałem Kolory Polski: zespół zadebiutował na tej imprezie w 2017 roku w kolegiacie w Tumie. Altberg Ensemble wypełnia ważną lukę w życiu muzycznym Łodzi i regionu, o czym świadczy nagroda Armatka Kultury 2017 w plebiscycie magazynu kulturalnego „Kalejdoskop”. Muzycy regularnie koncertują w Łodzi i województwie łódzkim w ramach cyklu Barokowa Łódź oraz w innych miejscach Polski, m.in. na festiwalach Dramma per Musica na Zamku Królewskim w Warszawie, Bydgoska Scena Barokowa, Barok na Mazurach. W kwietniu tego roku ukazała się pierwsza płyta zespołu z suitami orkiestrowymi i koncertem polskim G.Ph. Telemanna nagrana pod kierunkiem Petera Van Heyghena dla wytwórni DUX.



Altberg Ensemble, fot. Teresa Gregaliak



Kościół w Gidlach, fot. Dariusz Kullesza

24 lipca /niedziela /19.00

ZGIERZ

kościół pw. św. Katarzyny Aleksandryjskiej Męczennicy,
pl. Jana Pawła II 11/13

KAMERALISTYKA ZNAD WISŁY

FINAŁ 23. „KOLORÓW POLSKI”

Marcin Masecki – fortepian; Equilibrium String Quartet w składzie: Sulamita Ślubowska – skrzypce, Małgorzata Malke – skrzypce, Anna Nowak-Pokrzywińska – altówka, Tomasz Pokrzywiński – wiolonczela

Program: W.A. Mozart – Koncert fortepianowy C-dur KV 415, K. Kurpiński – Fantazja C-dur na kwartet smyczkowy, F. Lessel – Fantazja na kwartet smyczkowy, R. Schumann – Kwintet fortepianowy Es-dur op. 44 (fragment)

Prowadzenie koncertu: Piotr Matwiejczuk

Kameralistyka epoki klasycyzmu kojarzy się przede wszystkim z klasykami wiedeńskimi, miłośnicy muzyki XIX wieku słuchają głównie twórców niemieckich: Schumanna, Mendelssohna, Brahmsa. Czy w Polsce w tym obszarze nic się nie działo? Do niedawna polska muzyka kameralna nie była niemal w ogóle wykonywana albo, w najlepszym razie, traktowana jako historyczna ciekawostka. O tym, jak krzywdząca jest taka postawa, przekonują muzycy Equilibrium Quartet. Na koncercie w Zgierzu kompozycje Karola Kurpińskiego i Franciszka Lessla zestawią z arcydziełami mistrzów kręgu niemieckojęzycznego.

Kurpiński zapisał się w kulturze polskiej przede wszystkim jako dyrektor Teatru Narodowego i twórca oper o wymowie patriotycznej. Pisał też pieśni, spośród których najbardziej znana jest „Warszawianka”, przez pewien czas traktowana niemal jak hymn narodowy. Rządziej pamięta się o jego utworach orkiestrowych, fortepianowych i właśnie kameralnych. Franciszek Lessel to jedyny polski kompozytor, który uczył się u Józefa Haydna. Do stylu pierwszego z klasyków nawiązują jego sonaty fortepianowe. W ostatnich latach do łask wrócił też Koncert fortepianowy C-dur z motywami ludowymi.

Twórczość polskich kompozytorów klasycznych i romantycznych przywracają życiu koncertowemu tacy pasjonaci jak muzycy Equilibrium Quartet. Grają razem od 2017 roku, specjalizują się w wykonawstwie historycznym. Współpracują z muzykologami, stosują dawne praktyki wykonawcze. Znakomite recenzje zdobyła ich płyta z kwartetami smyczkowymi Józefa Elsnera, ostatnio wydali album z dziełami Władysława Żeleńskiego.

W wykonaniu utworów Mozarta i Schumanna weźmie udział Marcin Masecki – pianista i kompozytor, którego działalność obejmuje szerokie spektrum stylistyczne, zwłaszcza muzykę klasyczną, filmową i jazzową. Na Kolorach Polski wystąpił trzy lata temu w Siedlętkowie jako członek Jazzu Bandu Młynarski-Masecki.

Muzyka polskiego romantyzmu na instrumentach historycznych zabrzmiała we wnętrzach o około sto lat starszych – budowa zgierskiego kościoła św. Katarzyny Aleksandryjskiej ukończona została bowiem w latach 20. ubiegłego wieku, choć sama parafia jest znacznie starsza: powstała już w XII stuleciu. Najbardziej charakterystycznym elementem świątyni reprezentującej tzw. gotyk nadwiślański jest strzelista wieża o wysokości 60 metrów. W ostrołukowych oknach znajdują się piękne kolorowe witraże. Autorem projektu kościoła jest Stefan Lemeń, projektant Hotelu „Savoy” i okazałej kamienicy przy ulicy Sienkiewicza 18 w Łodzi, a także własnej willi w Kamieńsku.



Equilibrium String Quartet, fot. Maciej Malawa



Kościół w Zgierzu, fot. Marcin Skępień



20 sierpnia /sobota /18.00

KORCZEW

kościół pw. św. Katarzyny Aleksandryjskiej Dziewicy i Męczennicy,
Korczew 4A

DWOJE LUDZI ZE SKRZYPCAMI

POSTLUDIUM 23. „KOLORÓW POLSKI”

Polish Violin Duo w składzie: Marta Gidaszewska i Robert Łaguniak – skrzypce

Program: A. Igudesman – „Latin & More”, G. Bacewicz – Łatwe duety na tematy ludowe, B. Bartók – 44 Duety na dwoje skrzypiec (wybór), A. Igudesman – „Celtic & More”, H. Wieniawski – Kaprysy op. 18 nr 1 i 3, J. Feld – Sonatina na dwoje skrzypiec (fragment), A. Igudesman – „Klezmer & More”, R. Twardowski – Sonatina na dwoje skrzypiec, A. Derecskei – „Balkanoid”

Prowadzenie koncertu: Witold Paprocki

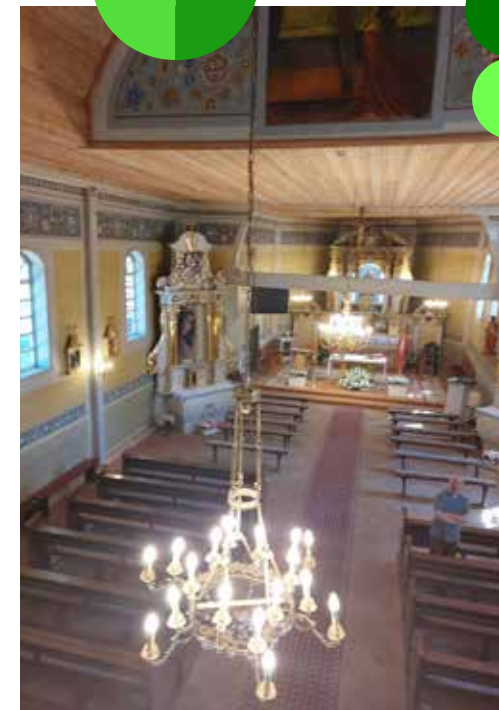
Duet skrzypcowy to dziś rzadkość – w czasach wielkich sal koncertowych tego rodzaju repertuar odszedł w niepamięć. Popularny był natomiast w drugiej połowie XVIII wieku i w stuleciu następnym, epoce domowego muzykowania. Bo granie w duecie to zajęcie bardzo prywatne, wręcz intymne, dlatego wykonawcy grali bardziej dla własnej przyjemności niż dla słuchaczy. Skrzypcowa literatura duetowa jest niezwykle bogata: począwszy od znanych, i do dziś czasami grywanych, zbiorów duetów skrzypcowych Michaela Haydna i Wolfganga Amadeusa Mozarta, przez duety „małych mistrzów” takich jak Ignaz Pleyel czy Alessandro Rolla, po Kaprysy op. 18 Henryka Wieniawskiego, które – mało kto o tym pamięta – oryginalnie mają akompaniament drugich skrzypiec. XX-wiecznym echem dawnej popularności duetu skrzypcowego jest zbiór genialnych miniatur Béli Bartóka. 44 Duety skrzypcowe, oparte na melodiach pieśni i tańców z Europy Wschodniej, kompozytor stworzył jako utwory dydaktyczne, jednak zyskały dużą popularność również jako repertuar koncertowy. Sporo duetów skrzypcowych odnaleźć można również w twórczości polskich kompozytorów XX wieku na czele z Grażyną Bacewicz, znakomitą skrzypaczką, która – podobnie jak Bartók – lubiła inspirować się folklorem. Zabawą z ludowymi konwencjami muzycznymi są z kolei serie duetowe Alekseja Igudesmana, popularnego na świecie rosyjsko-niemieckiego skrzypka, kompozytora i aktora. Igudesman wykonywał je m.in. z Gidonem Kremerem, Julianem Rachlinem czy Janine Jansen.

Specjalnie na Kolory Polski barwny program duetowy przygotował poznański Polish Violin Duo, czołowy tego rodzaju zespół w naszym kraju, który powstał w 2014 roku. Artyści mają na swoim koncie blisko 200 nagród zdobytych w konkursach w Polsce i na świecie. Prowadzą ożywioną działalność koncertową – w tym roku występować będą w Chinach i we Francji, gdzie podczas 15 recitali w najbardziej prestiżowych salach koncertowych zagrają zapomniane dzieła kompozytorów polskich. Planują też wydanie płyty z tym repertuarem – będzie to drugi album po płycie z utworami Joachima Kaczkowskiego. W 2020 roku Polish Violin Duo był nominowany do nagrody „Koryfeusz Muzyki Polskiej” w kategorii „Odkrycie Roku”.

Muzyka skrzypcowa w ramach postludium Kolorów Polski zabrzmiała w kameralnym, drewnianym kościele pw. św. Katarzyny w Korczewie z 1729 roku, utrzymanym w stylu barokowym. To druga świątynia w tej wsi – pierwsza została zniszczona w czasie najazdu szwedzkiego – której początki sięgają XIII stulecia. Warto zwrócić uwagę na oryginalne wyposażenie kościoła z wieków XVII i XVIII: ołtarz główny, ołtarze boczne oraz krucyfiks. W ołtarzu głównym umieszczone jest rzeźbione tabernakulum z pierwszej połowy XVII wieku, na którym namalowane zostały postacie czterech ewangelistów. Zdeastrowana w czasie II wojny światowej świątynia dziś jest pięknie odremontowana dzięki funduszom unijnym.



Polish Violin Duo, fot. z archiwum zespołu



Kościół w Korczewie, fot. Anna Gaik



Kościół w Korczewie, fot. Wikimedia Commons

27 sierpnia /sobota /19.00

ŁÓDŹ

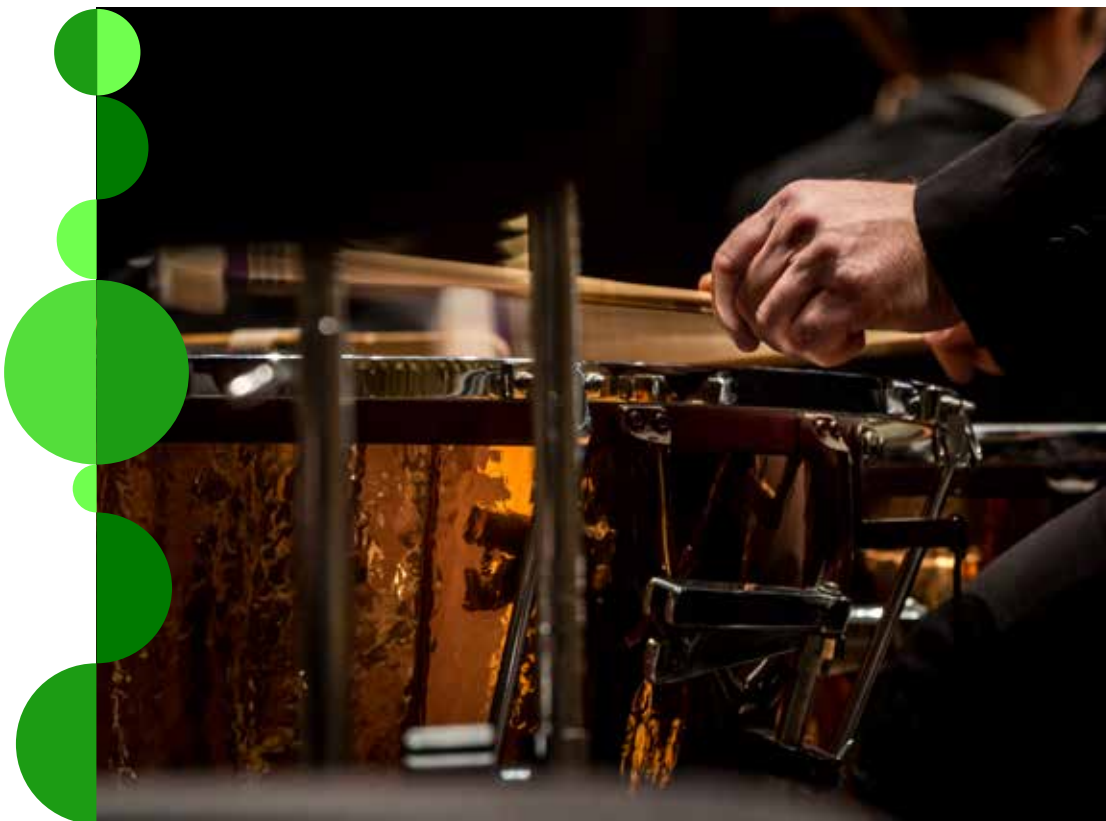
Sala Koncertowa Filharmonii Łódzkiej im. Artura Rubinsteina,
ul. Narutowicza 20/22

POŻEGNANIE LATA

Grzegorz Wierus – dyrygent, Chór i Orkiestra Symfoniczna FL

W programie m.in. muzyka filmowa i utwory W. Kilara

Prowadzenie koncertu: Magdalena Miśka-Jackowska





CITROËN



NOWY CITROËN C5 X PLUG-IN HYBRID POCZUJ HARMONIĘ



AKTYWNE ZAWIESZENIE ADVANCED COMFORT®
SIEDZENIA ADVANCED COMFORT®
LAMINOWANE SZYBY AKUSTYCZNE

OD
2000 ZŁ
NETTO/MIES.

Oferta leasingowa jest skierowana do przedsiębiorców. Założenia przyjęte do kalkulacji – cena katalogowa brutto: 200 300 zł, okres leasingu: 48 miesięcy i roczny przebieg 10 000 km, wpłata początkowa: 10%, miesięczna rata leasingowa netto: 2000 zł. W racie jest uwzględniony Pakiet Serwisowy Basic na 5 lat oraz 100 000 km przebiegu. Szczegóły oferty znajdą Państwo u Autoryzowanego Dealera Citroëna. Niniejsza informacja nie stanowi oferty w rozumieniu art. 66 Kodeksu cywilnego. Zgoda na udzielenie leasingu jest uzależniona od zdolności kredytowej klienta ustalonej zgodnie z procedurami leasingodawcy. C5 X – zużycie paliwa i emisja CO₂: 6,5–6,0 l/100 km, 147–136 g/km; C5 X Plug-in Hybrid – zużycie paliwa i emisja CO₂: 1,3 l/100 km, 29–30 g/km, zużycie energii: 12,4 kWh/100 km. Wartości zużycia paliwa i energii oraz emisji CO₂ zostały określone w trybie mieszanym na podstawie pomiarów w cyklu WLTP, w zależności od wersji, zgodnie z rozporządzeniami WE nr 2007/715, nr 2017/1153 oraz nr 2017/1151. Wartości mogą odbiegać od rzeczywistych, ponieważ nie uwzględniają m.in. zróżnicowanego stylu jazdy ani warunków zewnętrznych. Informacje dotyczące wyników pomiarów zużycia paliwa lub energii oraz emisji spalin w nowych pojazdach osobowych, zromowania samochodów, przydatności do odzysku oraz recyklingu są dostępne u dealera marki Citroën oraz na stronie citroën.pl.

Autoryzowany Koncesjoner Marki Citroën
Sytuła Sp. J.
Łódź, ul. Limanowskiego 156
Tel. 42 296 56 00
www.sytuła.pl

Filharmonia Łódźka im. Artura Rubinsteina

ul. Narutowicza 20/22, 90-135 Łódź

+48 42 664 79 18

filharmonia@filharmonia.lodz.pl

<https://filharmonia.lodz.pl/pl/23-wedrowny-festiwal-filharmonii-lodzkiej-kolory-polski>

<https://www.facebook.com/KoloryPolski>

DYREKTOR FŁ / DYREKTOR FESTIWALU

Tomasz Bęben

KURATORKA FESTIWALU

Dominika Jakubowska

ORGANIZACJA FESTIWALU

Dominika Jakubowska: tel. +48 603 290 096, dominika.jakubowska@filharmonia.lodz.pl

Agata Kawełczyk-Starosta: tel. +48 669 440 032, agata.kawelczyk@filharmonia.lodz.pl

KONTAKT FŁ Z REGIONEM i ORGANIZACJA FESTIWALU

Anna Gaik: tel. +48 693 380 085, anna.gaik@filharmonia.lodz.pl

KONTAKT Z MEDIAMI

Karolin Albińska: tel. +48 533 373 131, karolina.albinska@filharmonia.lodz.pl

MEDIA SPOŁECZNOŚCIOWE

Kinga Ścieszko: tel. +48 504 700 744, kinga.scieszko@filharmonia.lodz.pl

KONTAKT Z OBYWATELAMI UKRAINY

Julia Jurczak: julia.jurczak@filharmonia.lodz.pl

Na wszystkie koncerty (poza Preludium i Pożegnaniem lata) wstęp wolny.

Ceny biletów na koncerty: 12 czerwca – 20 PLN,

27 sierpnia – normalny 40 PLN, ulgowy 30 PLN

Bilety dostępne w kasie biletowej do 30 czerwca i od 16 sierpnia (10.00–18.00)
od poniedziałku do piątku, online na: www.filharmonia.lodz.pl

Uprzejmie informujemy, że repertuar koncertów może ulec zmianie.

Wydawca: Filharmonia Łódźka im. Artura Rubinsteina

Redakcja: Dział Rozwoju i Reklamy FŁ

Teksty: Magdalena Sasin, Piotr Matwiejczuk

Konsultacja: Dział Organizacyjno-Programowy FŁ

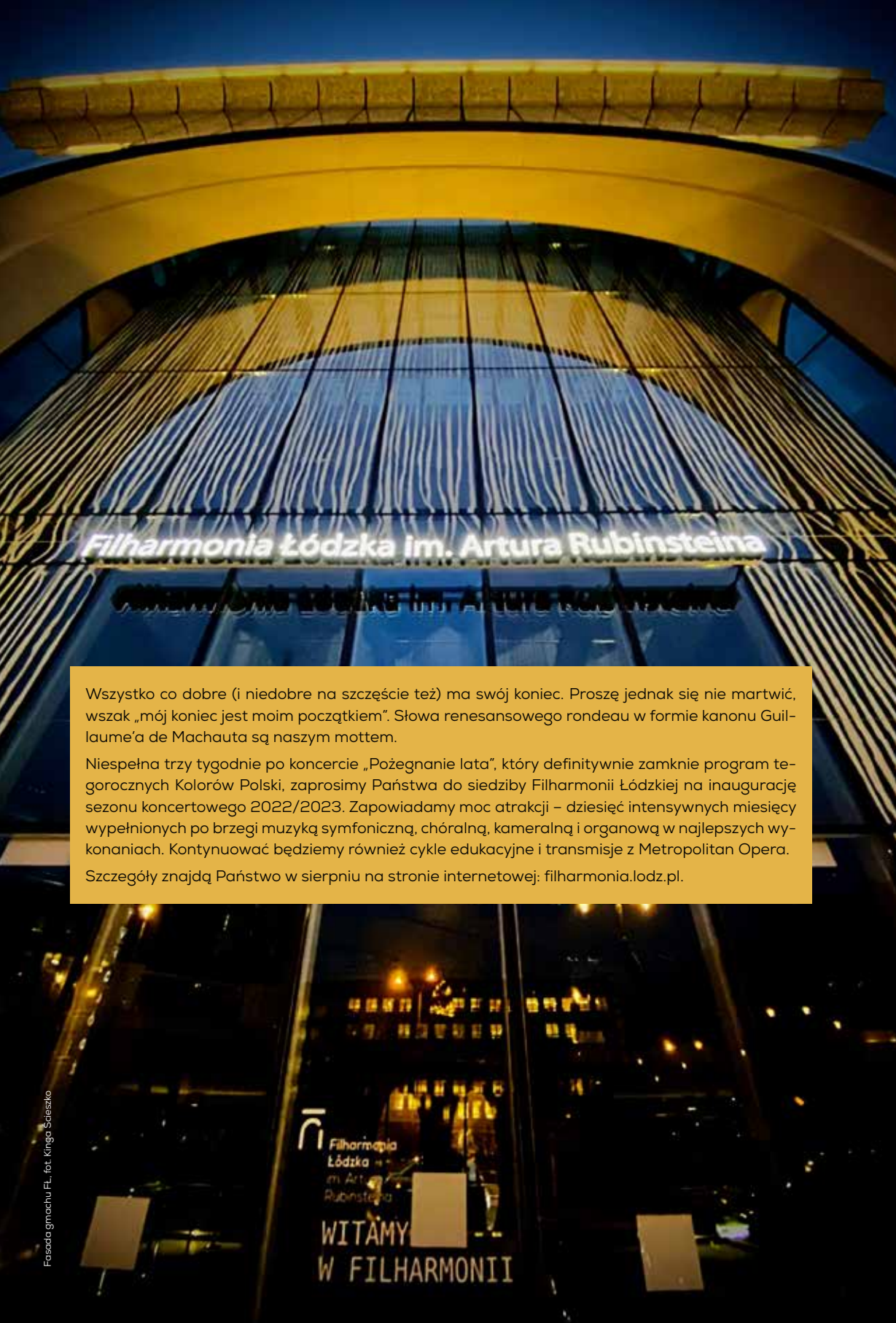
Projekt graficzny: Mamastudio

Skład, łamanie, przygotowanie do druku: www.media-press.com / Beata Gawłowska

Druk: Ever Group

Niniejszym informujemy, że Państwa dane osobowe w postaci wizerunku utrwalanego w formie fotografii podczas 23. Wędrownego Festiwalu Filharmonii Łódźkiej „Kolory Polski” będą przetwarzane i administrowane przez Filharmonię Łódźką im. Artura Rubinsteina z siedzibą w Łodzi przy ul. Narutowicza 20/22, 90-135 Łódź, NIP: 7240005070, REGON: 000279226 do celów publikacji w mediach społecznościowych, na wystawach pofestiwalowych w siedzibie Filharmonii Łódźkiej oraz w mediach działających na rzecz festiwalu. Udostępnienie w/w danych osobowych jest dobrowolne, jednakże odmowa ich udostępnienia uniemożliwi udział w Festiwalu. Podstawą przetwarzania danych osobowych jest art. 6 ust. 1 lit. f RODO oraz art. 81 ust. 2 pkt 2 ustawy Prawo autorskie i prawa pokrewne. Posiadają Państwo prawo do dostępu do swoich danych osobowych, ich sprostowania lub usunięcia, żądania ograniczenia ich przetwarzania, wniesienia sprzeciwu, wniesienia skargi do PUODO, jeśli Państwa zdaniem przetwarzanie danych osobowych narusza przepisy. Niektóre z powyższych uprawnień mogą być ograniczone w związku z art. 81 ust. 2 pkt 2 ustawy Prawo autorskie i prawa pokrewne, w związku z którym dozwolone jest rozpowszechnianie wizerunku osoby stanowiącej jedynie szczegół całości takiej jak publiczna impreza. Państwa dane nie podlegają profilowaniu, a zatem nie są na nich dokonywane automatyzowane operacje polegające na wykorzystaniu danych osobowych do oceny niektórych czynników osobowych osoby fizycznej. Odbiorcami danych będą pracownicy Administratora zajmujący się organizacją Festiwalu oraz odbiorcy materiałów medialnych i mediów społecznościowych związanych z Festiwalem. Nie przewiduje się przekazywania danych do krajów trzecich ani organizacji międzynarodowych. Dane będą w powyższym zakresie powierzane mediom działającym na rzecz festiwalu i przetwarzane przez te media (takie jak: „Dziennik Łódzki”, Radio Łódź, Nasze Radio, Nasze Radio Nostalgicznie, Telewizja Toya, „Kalejdoskop”, „Presto”, TVP3, TVP Kultura) oraz przez Urząd Marszałkowski i Partnera Festiwalu firmę Sytuła. Administrator danych wyznaczył Inspektora Ochrony Danych Osobowych w osobie r. p. Małgorzaty Maciejewskiej (rado@lodz-radca.pl, 517 562 083).

Oddano do druku 15.06.2022



Wszystko co dobre (i niedobre na szczęście też) ma swój koniec. Proszę jednak się nie martwić, wszak „mój koniec jest moim początkiem”. Słowa renesansowego rondeau w formie kanonu Guillaume'a de Machauta są naszym mottem.

Niespełna trzy tygodnie po koncercie „Pożegnanie lata”, który definitywnie zamknie program tegorocznych Kolorów Polski, zaprosimy Państwa do siedziby Filharmonii Łódzkiej na inaugurację sezonu koncertowego 2022/2023. Zapowiadamy moc atrakcji – dziesięć intensywnych miesięcy wypełnionych po brzegi muzyką symfoniczną, chóralną, kameralną i organową w najlepszych wykonaniach. Kontynuować będziemy również cykle edukacyjne i transmisje z Metropolitan Opera.

Szczegóły znajdą Państwo w sierpniu na stronie internetowej: filharmonia.lodz.pl.

Patronat honorowy



Grzegorz Schreiber
MARSZAŁEK
WOJEWÓDZTWA ŁÓDZKIEGO

Główny organizator



Filharmonia
Łódzka
im. Artura
Rubinsteina

Organizatorzy



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego



województwo
Łódzkie

Institucja kultury Samorządu Województwa Łódzkiego współprowadzona przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Partner

SYGULA

Patroni medialni

Dziennik
ŁÓDZKI



Presto
MUZYKA FILM SZUKA





Filharmonia
Łódzka
im. Artura
Rubinsteina

Instytucja Kultury Samorządu
Województwa Łódzkiego