

PROGRAM:

13 października 2017

- 11:30** Oficjalne otwarcie konferencji
- 11:45** Gość honorowy: **Krzysztof Szlifirski**
- 12:15** **Bolesław Błaszczyk:** Między wolnością twórczą a niesuwerennością instytucjonalną. Utworzenie i funkcjonowanie Studia Eksperymentalnego Polskiego Radia jako ośrodka muzycznej awangardy w warunkach kraju zawłaszczonego
- 12:45** **Dariusz Brzostek & Joanna Walewska:** Studio Eksperymentalne Polskiego Radia jako laboratorium
- Przerwa
- 14:00** **Geografia europejskiego eksperymentu.** Panel z udziałem: **Sanne Krogh Groth, Frances Morgan, Agnieszki Pindery i Laury Zattry**
- Sanne Krogh Groth:** Status i funkcja indywidualizacji w przeszłości i aktualnie. Na przykładzie EMS Sztokholm
- Frances Morgan:** EMS Londyn i studia muzyki elektronicznej w Wielkiej Brytanii
- Agnieszka Pindera:** Studio Eksperymentalne Polskiego Radia wobec reszty świata
- Laura Zattra:** Włoskie studia muzyki elektronicznej pierwszej i drugiej generacji (od lat 50. do lat 70. XX wieku). Historia współpracy i innowacji
- 15:30** **Antoni Michnik:** Michael Ranta w Studiu Eksperymentalnym Polskiego Radia
- 16:00** **Dźwięk w galerii.** Panel z udziałem: **Larsa Mørch Finboruda, Daniela Muzyczuka i Holly Rogers**
- Lars Mørch Finborud:** Forum sztuk
- Daniel Muzyczuk:** Poetyka intermedialnych instytucji
- Holly Rogers:** Dźwięk w galerii: alternatywne przestrzenie dla muzyki eksperymentalnej i sztuk audiowizualnych w latach 60. XX wieku

WYDARZENIA TOWARZYSZĄCE:

- 19:00** **Przegląd filmów z muzyką Studia Eksperymentalnego Polskiego Radia** (kuratorzy: **Jakub Mikurda, Jan Topolski**)
Kino PWSFTviT
adres: Targowa 61/63

Wstęp bezpłatny

PROGRAM:

14 października 2017

- 9:00** REŻYSER-MIKSER-WYKONAWCA. Rola realizatora w Studiu Eksperymentalnym Polskiego Radia. Dyskusja z udziałem: **Barbary Okoń-Makowskiej, Ewy Guziotek-Tubelewicz i Tadeusza Sudnika** (prowadzenie: **Michał Mendyk**)
- 9:40** **Ola Nordal:** "Punkt przecięcia, w którym spotykają się cierpienie, wizja i poezja". Arne Nordheim, Warszawa i znaczenie Studia Eksperymentalnego Polskiego Radia
- 10:15** **Studio Eksperymentalne Polskiego Radia jako eksperyment pozamuzyczny.** Panel z udziałem: **Antoniego Beksiaka, Davida Crowleya i Aleksandry Kędziorek**
- Antoni Beksiak:** Między uwolnieniem od instrumentów a determinacją materiałem
- David Crowley:** Polityka akustyczna *Formy Zamkniętej*: Pierwsze eksperymenty dźwiękowe Krzysztofa Wodiczki
- Aleksandra Kędziorek:** *Studio-instrument*. Projekt Studia Eksperymentalnego Polskiego Radia Oskara Hansena
- 11:15** **Michał Libera:** Zapis na papierze muzyki na taśmę. Partytury w PRES
- 11:40** **Cindy Bylander:** *Psalmus i Brygada śmierci* Krzysztofa Pendereckiego oraz odbiór polskiej muzyki elektroakustycznej

Przerwa

- 13:00** **Lukáš Jiříčka:** PRES – przestrzeń dla Hörspiel?
- 14:00** **Flo Menezes:** Narodziny live-electronics w czasie nierzeczywistym? Kilka uwag o *Symfonii* Bogusława Schaeffera
- 15:15** **David Grubbs:** *Czarny pokój*
- 16:15** Drugie życie Studia Eksperymentalnego Polskiego Radia. Dyskusja z udziałem: **Marka Zwyrzykowskiego** (Polskie Radio), **Michała Libery** i **Michała Mendyka** (Bôlt Records)

WYDARZENIA TOWARZYSZĄCE:

- 18:00** **Koncert: Thomas Lehn / Wolfram / Tadeusz Sudnik**
6. Dzielnica
adres: Piotrkowska 102

Wstęp bezpłatny